

У нас  
в гостях

## Автор опер, любимых народом

Как-то раз, на смотре колхозной самодеятельности в станице Цимлянской, ведущий концерта объявил, что сейчас будут исполнены казачьи народные песни: «От края и до края» и «Шли по степи полки со славой громкой»...

В зале заплодировали. Но тут же раздался неуверенный голос:

— Ведь это песни Дзержинского...

— Цыц ты! — возразил старый казак. — Еще деды играли их...

Но тут вдруг настужь открываются двери, и в зал входит Иван Дзержинский.

— Здравствуйте, товарищи!

— Здорово дневали, — гудят станичники.

Концерт продолжается. Вместе с хором поет весь зал. И кажется, что поет эту песню вся страна, охваченная единым порывом к борьбе за великие, гуманные цели человечества.

«От края и до края,

От моря и до моря,

Берет винтовку народ трудовой»...

Раздаются аплодисменты. Аплодирует и сам композитор. Снова и снова осознает он, что созданные им песни неожиданно оказались выше его замыслов, получили новую творческую жизнь, стали достоянием народа.

Произведения Ивана Дзержинского знает и любит вся наша страна. Большой популярностью пользуются они за ее пределами. Но особенно широкую известность получила его опера «Тихий Дон», поставленная всеми советскими и многими зарубежными оперными театрами. В ней так же, как и в другой опере И. Дзержинского — «Поднятой целине», с особенной силой сказались преимущества метода социалистического реализма, открывшего перед советскими художниками неисчерпаемые возможности правдивого показа окружающей жизни.

Творчество И. Дзержинского проникнуто стремлением отразить события нашей эпохи, сложные конфликты и великие исторические преобразования в жизни советских людей. Композитор связан с героями своих произведений тесной творческой дружбой. Он сам живет среди них, пылливо наблюдает за их развитием и растет вместе с ними, совершенствуя свое мастерство.

И. Дзержинского часто можно видеть на заводах и фабриках, на колхозных полях и новостройках. И здесь, в чудесном городе-курорте, проводя свой отдых вместе со многими тружениками советской земли, он живо откликается на просьбы слушателей, выступает перед ними со своими творческими отчетами.

Сложный жизненный и творческий путь прошел композитор. Его простой, незатейливый рассказ о себе волнует слушателей, оставляет глубокое впечатление.

...Война, разруха... Налеты банды Антонова. Захват родного города генералом Мамонтовым. Белый террор... Голод!.. Теперь уже не отец, мелкий чиновник окружного суда, а мать Дзержинского взяла на себя все тяготы по обеспечению многочисленной семьи.

...Проходят тяжелые годы нужды. И вот, наконец, пришла в Тамбов Советская власть.

Яркие впечатления детских лет — они никогда не изгладятся в памяти. Просто и увлекательно рассказывает о них Дзержинский, и перед слушателями возникает картины и

образы прошлого. Еще тогда композитор уловил в них обрывки неясных мелодий, характерные музыкальные обороты, какие-то особенные интонации, рожденные самой жизнью.

— Я запомнил их, — рассказывает И. Дзержинский, — положил на полочку в сердце и вынашивал долгие годы, а потом использовал в своих произведениях. Вот они...

Он садится за рояль, и так хорошо знакомые нам мелодии становятся еще понятнее, еще проще и дороже.

Музыку Иван Дзержинский полюбил рано. Целыми часами простаивал он у забора городского сада, откуда доносились звуки духового оркестра, ходил по пятам за бродячим шарманщиком или слушал пение нищих слепцов на базаре... Все это была музыка, волнующая и всегда новая, пробуждающая наивные детские мечты. Страстно хотелось играть самому. Хоть на шарманке, на балалайке, на чем угодно...

И вот неожиданно подвернулся счастливый случай: уезжая в другой город, соседи по квартире согласились оставить Дзержинским свое старое пианино. Радости Ивана не было границ. Музыка заволновала собою всю его жизнь. Хотелось разучить как можно больше пьес. Возникли первые попытки к самостоятельному творчеству. А вскоре началась учеба в Тамбовском музыкальном училище.

Большое влияние оказывают на Дзержинского симфонические и камерные концерты, а также оперные спектакли, которые регулярно давались на сцене городского театра. Постепенно созревает настойчивое стремление учиться у больших мастеров, стать настоящим музыкантом.

Прошли годы... И вот Дзержинский в Москве. Полный радужных надежд и смелых планов, он держит экзамены в Московскую консерваторию. К этому времени он уже имеет среднее музыкальное образование, солидную пианистическую практику и опыт композиции. Но решение экзаменационной комиссии было более чем неожиданным: «Отказать ввиду отсутствия дарования»...

Этот случай, нередко встречающийся в практике художественных учебных заведений, является закономерным результатом шаблонного подхода к талантливому человеку, основанного только лишь на пристрастии к ранее установившимся «незыблемым» канонам. Много сил приходится тратить Дзержинскому и в последующие годы на борьбу с косностью в искусстве. Особенно сильного накала эта борьба достигает в тот период, когда композитор, будучи студентом Ленинградской консерватории, работает над своей первой оперой «Тихий Дон» (либретто Л. Дзержинского по роману М. Шолохова).

В это время в искусстве чувствовалось сильное влияние всевозможных модернистических течений буржуазной упадочной музыки. И вот в этот критический момент в развитии советского музыкального искусства появляется «Тихий Дон» — новая опера, основанная на простой, доходчивой мелодической основе.

Знаменитый русский композитор, музыкальный и общественный деятель, академик Асафьев, дирижер Самосуд и вся передовая часть музыкальной общности Ленин-

града высоко оценили первое крупное произведение молодого композитора. «Тихий Дон» был поставлен на сцене Ленинградского Малого оперного театра 22 октября 1935 года.

Первые спектакли «Тихого Дона» вызвали очень теплый прием у слушателей и сдержанные, даже в некоторых случаях отрицательные отзывы музыкальных критиков, которые, не отказывая автору в даровании, все же отнесли к опере, в основном, отрицательно. Но через год, во время гастролей Ленинградского Малого оперного театра в Москве, опера Дзержинского «Тихий Дон» вызвала большой резонанс. Она доказала возможность осуществления проблемы советской оперы, простой и напевной, основанной на народных интонациях.

В скором времени И. Дзержинский создает оперу «Поднятая целина» по одноименному роману М. Шолохова. Композитор много времени живет на Дону, слушает донские казачьи песни, знакомится с бытом донских казаков.

Сам сюжет оперы — острая классовая борьба в деревне, непривычные для оперной сцены образы простых, обыванных людей и необычайная близость событий, отраженных в произведении, сделали новую оперу Дзержинского особенно злободневной и понятной широкому кругу слушателей.

Всего И. Дзержинский написал восемь опер.

К тридцатилетию Советской власти И. Дзержинский создает оперу «Князь-Озеро» по книге П. Вершигера «Люди с чистой совестью» — о героях легендарного рейда С. Ковпака. Эта опера была поставлена на сцене Ленинградского Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Там же, в Ленинграде, в Малом оперном театре с успехом идет опера И. Дзержинского «Далеко от Москвы» по роману В. Ажаева.

В содружестве с коллективом Большого театра Союза ССР композитор работает над комической оперой «Соловьи» (либретто Л. Дзержинского), где будут использованы самые разнообразные музыкальные формы — от развернутых арий и ансамблей до обычного разговорного диалога. Композитор уже закончил первый акт оперы и заготовил большое количество песенного материала, часть из которого он иногда показывает при встрече со своими слушателями.

Советская музыкальная общественность с большим интересом ожидает появления комической оперы И. Дзержинского. Ведь этот жанр почти не затронут нашими музыкальными театрами, за исключением, может быть, «Богатой невесты» В. Энке и оперы О. Сандлера «В степях Украины», не оставивших заметного следа в развитии советского оперного искусства.

И. Дзержинский известен не только как оперный композитор, — им написаны симфоническая поэма «Ермак», вокальный цикл на стихи поэта А. Чуркина «Новое село», отмеченный Сталинской премией, около 250 песен, три концерта для рояля и много музыки для кино и театра. За выдающиеся достижения в создании высокохудожественных музыкальных произведений И. Дзержинский награжден орденом Ленина.

В. СТРОГАНОВ.

### Детский хор музыкальной школы

В детской музыкальной школе организован хор. В нем сейчас занимается около шестидесяти юных пианистов, скрипачей, виолончелистов и баянистов. Все они являются учениками третьих—пятых классов музыкальной школы. В учебную программу юных хористов включены произведения русских классиков и советских композиторов.

На днях состоялась первая репетиция. Она была посвящена подбору голосов и разучиванию песни композитора Старокадомского «Молодые садоводы».

В ближайшие дни количество участников хора возрастет до ста человек. Занятиями юных певцов руководит директор школы тов. Данилов.

Юные хористы скоро дадут первый концерт.