

22 ноября 1957 г., № 273 (12995)

Оратория И. Дзержинского «Ленинград»

И. Дзержинский к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции выступил с большим программным произведением — ораторией «Ленинград». Оратория, написанная для солиста, хора и оркестра, состоит из трех частей: «На берегу пустынных волн», «Выстрел «Авроры» и «Город-герой». В произведении повествуется о трех моментах истории Ленинграда, а по существу — о трех переломных этапах в жизни нашей Родины. Раскрыть средствами музыки такую большую и сложную тему трудно, и надо сказать, что к ее решению композитор отнесся заинтересованно, вдумчиво, взволнованно.

Музыка каждой части оратории предваряется партией чтеца. Стихи несут тему, скрепляют произведение. Но музыка Дзержинского — не просто иллюстрация стихов. Она является самостоятельным их истолкованием на языке музыки. Найдя разнообразные и убедительные средства музыкального воплощения, композитор сумел создать реалистическое произведение большого эмоционального звучания.

Главное, что характеризует музыкальный язык оратории, — содержательная мелодия, которая получает развитие, обогащается, приобретает законченность. Эпизоды высокого драматизма сменяются плавной лирической мелодией, речитатив — кантиленой, сравнительно длительное хоровое пение — отдельными музыкальными репликами солиста, хора и т. д. Такое распределение материала в сочетании с умелым выделением опорных пунктов приводит к тому, что слушателя произведение глубоко волнует и захватывает. Отсюда возникает понимание того, что хочет сказать композитор.

Дзержинский не бьет на внешний звуковой эффект. Он хочет донести большое волнение человеческого сердца, предельную сосредоточенность действия. Он во многом идет от народной песенности, и в этом проявляется своеобразие его композиторского почерка. Дзержинский умеет слушать народную музыку. У него есть ощущение музыкального языка, есть «тон», в котором слышится душа народа. Здесь народная мелодия — не цитата из музыкального фольклора или революционной песни, а творчески преломленные в сознании композитора правдивые народные интонации, обработанные так, что они вызывают множество ассоциаций. Не удивительно, что одним из средств создания образа народа в оратории явилась песня.

Народ-строитель в первой части раскрывается в песне «Эх, да взяли». Сохранив мелодическую и ладовую основу «Дубинушки», Дзержинский внес изменения в ее ритмическое и интонационное начало, и вместо протяжной мелодии бурлацкой песни зазвучала музыка, в которой слышатся и соперничество человека с суровой, неласковой природой, и оживленная увлеченность работой, и трудовой размах. Только в последних тактах прозвучит великая тяжесть непосильного труда.

В яркой матросской песне, напоминающей современные солдатские песни, нетрудно почувствовать народный юмор, задор, шутку. Народ-воин раскрывается в песне-марше отъезжающих на фронт. В ее основу взяты мелодические интонации солдатских песен, песен русского революционного движения, прозвучавшие в свое время в мелодиях эпохи гражданской войны, да и у самого Дзержинского в его опере «Тихий Дон».

В третьей части, в эпизоде «Клятва партизан», с большой силой переданы горе и страдания народа, его

гнев и ненависть к наглому врагу, готовность стоять насмерть, чтобы победить. За клятвой идет реквием. «Вечная слава героям, павшим за честь и независимость нашей Родины» — так можно определить его тему. Ясно, что самый характер темы исключал музыку с такими подчеркнута трагическими интонациями, которые способны вызвать у слушателя эмоции ужаса или надрыва. Истинно трагедийное не знает ни того, ни другого. Реквием у Дзержинского — это торжественная, плавная льющаяся мелодия, наполненная сосредоточенной, мужественной скорбью, местами светлой печалью и овеянная высокой мудростью. Все разрастаясь, она захватывает аудиторию величественной мощью своего звучания. Постепенно переключая скорбную мелодию в мажор, композитор утверждает правду и красоту того нового мира, за который верные сыны нашего народа отдали свою жизнь и тем обрели бессмертие.

В произведениях исторически масштабных важно уметь выразить ощущение эпохи. В оратории это ощущение создается разнообразием музыкальных образов и мелодий. Спокойно-созерцательная, прозрачная музыка в начале первой части хорошо передает наступление рассвета на пустынных равнинах неских берегов, легкие всплески речной волны. В медленных, торжественных аккордах монументальной оды хора и оркестра возникает образ Петербурга, так хорошо знакомый нам по поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

Иными интонациями создается атмосфера Петрограда в революционный 1917 год. Оркестровое вступление рисует мгlistый, осенний вечер, шаги патрулей, чувство зоркой настороженности. Мелодии революционных песен, вторжение звуков трубы, глухая дробь барабана, раскатистый звук литавр, звучная, широкая музыка, утверждающая наступление социалистической эры, дают почувствовать атмосферу тех дней, когда шел штурм старого мира.

В оратории целесообразно использованы богатейшие возможности оркестра, отдельных его инструментов и целых групп, что позволило композитору во многих местах создать выразительную звуковую палитру. Один из эпизодов — бой — целиком отдан оркестру. В небольшой миниатюре, по композиции напоминающей знаменитую «Сечу при Керженце» Римского-Корсакова, Дзержинский сумел передать нарастающую ярость сражения.

Есть у композитора и просчеты. Так, следует еще раз и внимательнее пройти по оркестровке, может быть, повисить тон матросской песни, добиться большей уравновешенности частей. Ощущение незавершенности в музыке оставляет клятва; невыразительный же речитатив солиста, идущий после нее, чрезмерно растянут. Если в первой части оратории композитору удалась тема «Пушкин», то тема «В. И. Ленин» во второй части не получила яркого воплощения. Хочется пожелать композитору непременно доработать этот эпизод, тем более, что в целом оратория — большая творческая удача. Она исполнялась хором Академической капеллы и оркестром Филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств А. И. Анисимова. Он, вдумчиво прочитав образную ткань отдельных эпизодов, сумел донести произведение как единое целое и провел концерт с большим подъемом. Бурными аплодисментами выразили слушатели композитору свою признательность, а также дирижеру, хору и оркестру за их высокое исполнительское мастерство.

А. ДОКУСОВ