

19 ОКТ 1968

Л И Т Е Р А Т У Р А

О П Е Р А И С О В Р Е М Е Н Н О С Т Ъ

Меня часто спрашивают: почему так мало наши композиторы пишут оперы и особенно на темы современности? Этот вопрос волнует многих советских людей.

Вопросы задаются и руководству наших оперных театров: почему, мол, вы так мало ставите оперы советских композиторов?

Им, конечно, легче, чем композиторам, отвечать на такие вопросы — композиторы не пишут, а то бы поставили.

Так ли это? Пожалуй, не совсем. Было бы неверно, если бы мы, композиторы, стали упрекать театры в невнимательном отношении и объяснить этим отсутствие в наших портфелях новых опер.

Правда, чего греха таить, у редкого оперного театра есть свой авторский актив. А если и есть, то весьма небольшой, да и с ним-то работы почти никакой не ведется. Принесет композитор оперу, — может быть, и поставят, а не принесет — еще лучше. И риску меньше, и финансовый план обеспечен.

Вспоминаются тридцатые годы. Какое было обилие оперных названий на афишах театров, какое разнообразие авторских имен! Тут и В. Желобинский и Д. Шостакович, Т. Хренников и Д. Кабалевский, В. Трамбицкий и М. Чулаки, А. Пащенко и Б. Асафьев и много, много других. Да что там говорить, в те годы каждому театру просто неудобно было открывать новый сезон, не имея в своем репертуаре новой советской оперы.

Что же случилось сейчас? Почему такими редкими гостями бывают советские оперы на сценах наших театров? Или жизнь нашей страны стала менее интересной и потому нет тем для оперных замыслов? Нет, все мы хорошо знаем, насколько богаче стала наша действительность. Гигантские успехи советского народа! А в это время в Свердловске пишется балет «Бесприданница», в Ленинграде — опера «Бесприданница», в Москве — балет «Маскарад», в Ленинграде — опера «Маскарад». И если над «Бесприданницей» работают композиторы старшего поколения, то «Маскарад» облюбовали себе композиторы молодые. И как-то трудно себе представить, что авторам более близок образ Арбенина, чем герои нашего времени.

...И все же надо признать, что и опер на классические сюжеты является гораздо меньше, чем, скажем, в те же тридцатые годы.

Мне думается, что это обусловлено целым рядом причин. Попробуем же разобраться в некоторых из них. Когда-то было правило: при выпуске из консерватории композитор получал задание — написать оперу, если и не полную, то хотя бы одноактную.

Известно, что молодой Рахманинов закончил консерваторию одноактной оперой «Алеко». Что же происходит сейчас? Пишущий эти строки начал работать над первой оперой «Тихий Дон», будучи еще студентом. Работа велась, так сказать, строго нелегальным образом, ибо в учебном плане консерватории это не предусматривалось.

Было бы правильной, если бы студенту прямо с первого курса наряду с другими давались задания и оперного плана. Пусть это будут арии, дуэты, хоры или отдельные сцены, но приучать молодого композитора постепенно овладевать этим сложным жанром не-

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ,

заслуженный деятель искусств
РСФСР, композитор

обходимо. Тем более, что в Москве и Ленинграде есть оперные студии при консерваториях, где композитор мог бы сразу и услышать свою музыку в реальном звучании.

Это об опере вообще. Но, мне думается, также очень важно, чтобы учебные задания с первых лет обучения были тесно связаны с советской тематикой.

Чаще всего молодой композитор по окончании консерватории попадает в орбиту внимания Союза композиторов. Наиболее способные вскоре принимаются в члены союза. Может быть, здесь должен быть какой-то промежуточный период, типа кандидатского стажа. Но не в этом дело. Это вопрос второстепенный. Главное — как продолжается воспитание молодого композитора в стенах союза.

Если взять ленинградскую творческую организацию, то в ней есть ряд секций, образованных по принципу определенного жанра. Есть и секция музыкального театра. В нашей организации более 120 членов союза, из них около сотни собственно композиторов.

Насколько я знаю, над советской темой трудились композиторы старшего поколения — О. Чишко и И. Пустыльник, но и они по разным причинам забросили свои работы. Из молодых же, если не ошибаюсь, один лишь Д. Толстой пишет оперу на тему рассказа Б. Лавренева «41-й».

Камерно-симфоническая секция больше чем другие привлекает к себе молодых композиторов, и чаще всего там можно услышать большие симфонии. И все это было бы неплохо, но вот в чем беда. У нас нет равновесия между главной современной тематикой и внепрограммной музыкой. Печально, что даже в секции массовых жанров активно работает лишь небольшая группа энтузиастов, которая состоит в основном из композиторов старшего поколения.

Но возвратимся к опере. Большим тормозом на пути создания полноценных советских опер является почти полное отсутствие профессиональных оперных либреттистов. Этим делом занимаются в большинстве своем люди случайные, часто ничего общего не имею-

щие с литературой. Отсюда и возникает уязвимость многих советских опер: музыка вполне удовлетворительна, а спектакль не удается. Конечно, тут всему виновно либретто. Опера — искусство синтетическое, и все компоненты (музыка, либретто, режиссер, художник, исполнители) должны находиться на одном художественном уровне. Ясно, что кто-то должен регулярно готовить профессиональных либреттистов. Ведь существует в Институте кинематографии сценарный факультет. Почему же нельзя открыть при консерватории если не факультет, то хотя бы курсы оперных либреттистов!

Нам надо утверждать советскую оперу, отражающую все интересное, что происходит в нашей великой социалистической стране. Но для этого нужен хороший литературный первоисточник. У нас много написано романов, повестей и рассказов. Есть среди них и выдающиеся и просто превосходные. В недавнем прошлом сюжеты книг М. Шолохова, А. Фадеева, В. Шипкова и многих других вдохновляли композиторов на создание оперных произведений. Но не всякий даже отличный роман может быть основой для оперы, поэтому мы, композиторы, очень заинтересованы в появлении таких книг, где жизнь нашего народа была бы показана в наиболее романтическом плане, ибо чем романтичнее первоисточник либретто, тем ближе он свойству музыкального искусства.

Созданию новых советских опер в сильнейшей степени мешает излишнее доверие ряда композиторов к разным «теориям» некоторых музыковедов о том, что этот жанр, дескать, давно выродился, а советская тема ведет к бытовизму и пр.,

и пр. Все эти утверждения, конечно, несостоятельны.

Наш народ любит оперное искусство. Он любит также и лучшее, что создали в этом жанре советские композиторы. Поэтому ясно, что нашей задачей является создавать, писать, держать! Пусть будут неудачи, они неизбежны. Но только в активном потоке огромного творческого горения нашего коллектива композиторов могут возникнуть оперные произведения, достойные нашего народа.

Близится XXI съезд нашей партии. Эти замечательные предсъездовские дни вся страна стремится ознаменовать трудовыми успехами. Композиторы должны в эти дни заложить фундаменты своих будущих опер, с тем чтобы в ближайшие годы еще больше расцвел наш музыкальный театр.