Опера „Судьба человека“

С музыкой композитора И. И. Дзержинского хорошо знакомы советские люди. Его оперы, в которых воссозданы образы наших современников, прочно вошли в репертуары театров страны. Около 60 камерных произведений создано композитором, большой популярностью пользуются в народе написанные И. И. Дзержинским лирические песни, музыка к спектаклям и кинофильмам.

В начале тридцатых годов у И. И. Дзержинского родилась смелая идея. О судьбе героев романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» он решил рассказать языком музыки. Многие театральные деятели того времени скептически встретили замысел молодого композитора.

Начали одолевать сомнения и самого композитора. Тогда-то впервые и поделился он своими мыслями с М. А. Шолоховым. Писатель с одобрением встретил замысел музыканта. Теплые, дружеские слова литератора окрылили И. И. Дзержинского.

В 1935 году «Тихий Дон» — первая советская опера, написанная И. И. Дзержинским, — появился на сцене. Имя композитора сразу же стало широко известным.

Беседа с композитором И. И. Дзержинским

К 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции И. И. Дзержинский написал оперу «Поднятая целина». Работая над ней, композитор часто ездил к писателю на Дон. Они часами беседовали. Вместе слушали песни народных музыкантов.

Премьера оперы состоялась в присутствии М. А. Шолохова. Получив приглашение, писатель приехал не один. Рядом с ним места в театральном зале заняла большая группа донских казаков. М. А. Шолохову хотелось, чтобы музыку новой оперы услышали и оценили его земляки-станичники. Музыка оперы «Поднятая целина» до глубины души взволновала гостей.

Стоило в печати появиться рассказу М. А. Шолохова «Судьба человека», как он сразу же завладел всенародным вниманием. И снова шолоховское произведение вдохновило композитора.

Мы беседуем с И. И. Дзержинским в Ленинграде, в его рабочем кабинете.

— Охотно поделюсь своими планами с читателями газеты «Советская Чувашия». Среди любителей искусства республики у меня не мало настоящих, больших друзей.

Опера «Судьба человека», к работе над которой я приступил, задумана как многоплановое музыкальное произведение. В нем найдут отражение основные идеи и мотивы рассказа М. А. Шолохова.

Тот, кто знаком с ним, хорошо знает, насколько глубоко воссоздан там духовный мир героев. В образах Андрея Соколова, его товарищей, жены Ирины советские люди увидели своих современников, а во всем произведении уловили живое дыхание нашей подлинно героической и неповторимой действительности. О великой чистоте духа советского человека, о его преданности Родине и народу и о многом другом, что характеризует эпоху становления коммунизма, и хочется мне рассказать музыкой новой оперы.

Пользуясь случаем, хочу передать свой сердечный, искренний привет трудящимся Чувашии.

В. ТАЛОВОВ.

СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ
Г. Чебоксары

24 МАИ 1958