

ТРИ ОПЕРЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ М. ШОЛОХОВА

— Какую роль сыграли произведения Шолохова в вашей творческой жизни? — с таким вопросом мы обратились к композитору Ивану Дзержинскому.

— Я написал три оперы, — ответил Дзержинский. — Все они навеяны сочинениями Шолохова.

Первая моя опера — «Тихий Дон». Она создавалась по первой части этого литературного произведения. Моему брату — либреттисту и мне пришлось самим придумать конец, т. к. мы не знали, когда выйдут остальные части романа и как его автор решит финал.

У нас в опере Григорий Мелехов — казак, прошедший сложный и противоречивый путь жизни, борьбы на сторо-

не контрреволюции, — уходил в Красную Армию. Его любимая — Аксинья в опере представлена незамужней, свободной женщиной. От многих замечательных эпизодов романа нам пришлось отказаться. Поэтому я очень волновался перед встречей с Шолоховым — не знал, как он отнесется к «вольностям» либретто.

М. А. Шолохов сказал: «Роман — мой, опера — твоя. Понятно, что ты многое изменил. Лишь бы было правдиво». С этого началась наша многолетняя дружба.

«Поднятая целина» — роман, за который М. А. Шолохову присуждена Ленинская премия, послужил основой моей второй оперы, поставленной в канун 20-летия Советской власти — в 1937 году.

Опера была написана по первой части романа, вышедшей в начале тридцатых годов.

Конечно, сейчас, когда писатель завершил «Поднятую целину», я бы, наверно, совсем по-иному написал и оперу. В частности, ведь именно во второй части романа появилась девушка Варя — любовь Давыдова. А как бы эта лирическая линия чудесно прозвучала в музыке!

Третья моя опера — «Судьба человека» уже принята к постановке в Большом театре СССР и театре имени Станиславского и Немировича-Данченко в Москве.

Судьба солдата — судьба одного из миллионов советских людей, отстоявших Отчизну от фашизма, — изложена Шолоховым с суровостью и

глубокой человечностью. Стиль произведения заставил искать новую форму оперного произведения, отличную от академической. Так возникла идея создания образа Андрея Соколова, как главного действующего лица и как рассказчика. Он говорит в начале каждой из трех частей будущего спектакля, а заканчивая повествование о предшествующих событиях, уходит за раздвигающийся занавес и уже там, на подмостках, действует как герой оперы.

Я сохранил почти весь текст рассказа. Подлинное слово Шолохова зазвучало в музыке, сказал в заключение композитор Иван Дзержинский.

А. ИЛУПИНА.

МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ
г. Тбилиси

24 МАЯ 1960