

ТРИ ОПЕРЫ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ М. ШОЛОХОВА

— Какую роль сыграли произведения Шолохова в вашей творческой жизни? — с таким вопросом мы обратились к композитору Ивану Держинскому.

— Я написал три оперы, — ответил Держинский. — Все они навеяны сочинениями Шолохова.

Первая моя опера «Тихий Дон». Она создавалась по первой части этого литературного произведения. Моему брати-либреттисту и мне пришлось самим придумать конец, т. к. мы не знали, когда выйдет остальные части романа и как его автор решит финал.

У нас в опере Григорий Мелехов — казак, прошедший сложный и противоречивый путь жизни, борьбы на стороне контрреволюции, — уходил в Красную Армию. Его любимая — Аксинья в опере представляла незамужней, свободной женщиной. От многих значительных эпизодов романа нам пришлось отказаться. Поэтому я очень волновался перед встречей с Шолоховым — не знал, как он отнесется к «вольностям» либретто.

М. А. Шолохов сказал: «Роман мой, опера — твоя. Понятно, что ты многое изменил. Лишь бы было правдиво». С этого началась наша многолетняя дружба.

«Поднятая целина» — роман, за который М. А. Шолохову присуждена Ленинская

премия, послужил основой моей второй оперы, поставленной в канун 20-летия советской власти — в 1937 году. Опера была написана по первой части романа, вышедшей в начале тридцатых годов.

Как и в случае с «Тихим Доном», едва вышла книга «Поднятой целины» — она захватила меня. Образы коммунистов Давыдова, приехавшего из Ленинграда помогать создавать колхозы на Дону, местных донских казаков Назульнова и Разметнова, Лушки — смелой, красивой, такой Кармен из станицы Гремячий Лог — привлекали своей правдой, яркостью, силой характеров. Эти образы «звучали» во мне, описания донских степей казались готовыми симфоническими картинами.

В книге поражало знание жизни и чисто шолоховская вера в нее. Это был оптимизм художника и философа, который верит в жизнь, в будущее не потому, что все кажется ему простым, легким, а именно потому, что он понимает — рядом с тяжким, уродливым кудл больше прекрасного, сильного, светлого.

Оптимизм Шолохова зарплетен. Все описанное им влекло к себе неудержимо. С большой радостью воспользовался я приглашением Михаила Александровича и поехал к нему в Венешскую. Расположенная в 180 километрах от железной дороги станция, ее окрестности полны прототипами шолоховских романов. Казаки так и говорят: «Вот здесь живет Григорий Мелехов из «Тихого Дона», вот там —

Лушка, там — словоохотливый, трогательный и смешной дед Шукарь».

Сочиняя оперу по первой книге «Поднятой целины», я сосредоточил свое внимание на образах коммунистов — Давыдова и Назульнова, на драматических событиях, связанных с созданием первых колхозов в казачьих станицах.

Третья моя опера «Судьба человека» уже принята к постановке в Большом театре СССР и театре имени Станиславского и Немировича-Данченко в Москве.

Судьба солдата — судьба одного из миллионов советских людей, отстоявших Отчизну от фашизма, — изложена Шолоховым с суровостью и глубокой человечностью. Стиль произведения заставил искать чужую форму оперного произведения, отличную от академической. Требовалось лаконично и выразительно, как и у Шолохова, передать напряженность быстро развивающегося сюжета, смену мест действия, характеры героев.

Так возникла идея создания образа Андрея Соколова, как главного действующего лица и как рассказчика. Он говорит в начале каждой из трех частей будущего спектакля, а заканчивая повествование о предшествующих событиях, уходит за развивающийся занавес и уже там, на подмостках, действует как герой оперы.

Я сохранил почти весь текст рассказа. Подлинное слово Шолохова звучало в музыке сказал в заключение композитор Иван Держинский.

А. ИЛУПИНА.

31 ИЮЛ 1960

Молодежь Азербайджана
г. Баку