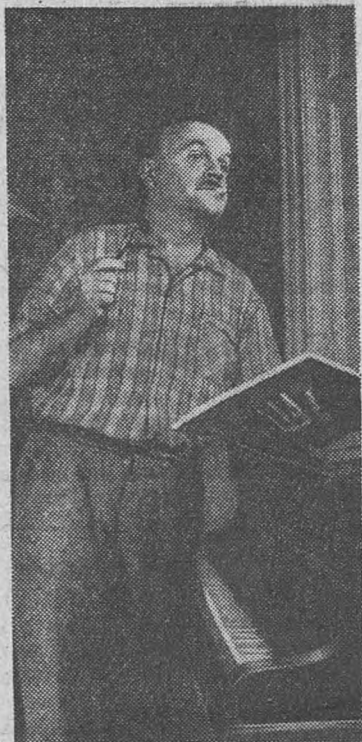


ОПЕРА О МУЖЕСТВЕ

Рассказывает композитор
И. И. ДЗЕРЖИНСКИЙ



— Кто теперь не знает шолоховского Андрея Соколова из рассказа «Судьба человека»? — сказал композитор. — Он и сейчас стоит перед моими глазами — крепко сбитый, с крупными рабочими руками, усталый человек с глубокими морщинами на переносье. Да, нелегкая досталась ему судьба! Немало она трепала его в годы войны. И из всех трудностей, из всех испытаний он вышел победителем. Выстоял.

Я уверен, что ни один человек, прочитавший этот рассказ, не остался равнодушным к судьбе Соколова. С того дня как этот рассказ появился на страницах «Правды», Андрей Соколов стал моим большим другом. Он вместе со мной жил и работал, ходил по улицам, читал. Мы уже не расставались ни днем, ни ночью, я «слушал» рассказы Соколова, отчетливо видел его лицо. Тогда и родилась мысль: создать оперу по рассказу М. А. Шолохова.

И вот многомесячный труд завершен. Зрителю судить, каков результат моей работы.

Скажу одно: в либретто я старался строго придерживаться рассказа Шолохова: материала он дает вполне достаточно. Написали стихотворные тексты некоторых арий и песен поэты А. Чуркин, А. Прокофьев и А. Фатьянов.

Спектакль принят к постановке Большим театром Союза ССР. Ставить оперу поручено режиссеру народному артисту республики Б. В. Покровскому, дирижеру народному артисту СССР А. Ш. Мелик-Пашаеву и народному художнику РСФСР В. Ф. Рындину. Премьера спектакля назначена на конец года.

Новая опера — третья моя встреча с героями М. А. Шолохова. И, кажется, не последняя. Подумываю о том, чтобы вернуться к опере «Поднятая целина». Ведь мы из второй части романа узнали много нового о судьбе полюбившихся нам героев.

МНОГИЕ из нас знакомы с героями романов М. А. Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина» не только по книгам и кинофильмам, но и по оперным спектаклям. Музыку этих опер несколько лет назад написал ленинградский композитор И. И. Дзержинский. Скоро советские зрители вновь встретятся с шолоховскими героями в опере композитора, написанной по рассказу «Судьба человека». Наш корреспондент попросил Ивана Ивановича Дзержинского рассказать о своей новой работе.