

# ВСТРЕЧА С КОМПОЗИТОРОМ И. И. ДЗЕРЖИНСКИМ

Новгородская областная филармония посвятила пятый сезон «музыкальных пятниц» творчеству советских композиторов. На первом концерте любители музыки и пения встретились с одним из известных деятелей советской музыкальной культуры И. И. Дзержинским.

Иван Иванович рассказал о своей юности. В многодетной семье единственным музыкальным инструментом была балалайка. Первые музыкальные впечатления — игра духового оркестра в городском саду и в цирке города Тамбова. Знакомство со стареньким пианино в открытом уже после революции клубе, подбор мелодий по слуху привели к тому, что способный юноша стал бойким музыкантом — «слушачом» и тапером в кино, находчивым импровизатором. Начало настоящему, профессиональному музыкальному образованию было положено в Тамбовском, а затем в Московском музыкальном училище.

Встреча с романом Шолохова «Тихий Дон» оказала огромное влияние на творческую судьбу начинающего композитора. Будучи студентом Ленинградской консерватории, увлеченный яркой жизнью героев романа, он пишет оперу того же названия и настолько удачно, что она получила под-

держку со стороны крупных музыкантов и автора романа, с которым в ту пору подружился композитор. С постановкой этой оперы (ноябрь 1935 года) определилось то реалистическое направление в советской музыке, которое и должно было возникнуть как продолжение русской реалистической композиторской школы.

Увлечение образами романов Шолохова привело Дзержинского к созданию новой оперы — «Поднятая целина». После Великой Отечественной войны появилась опера «Судьба человека». Теперь Иван Иванович работает над произведением, которое заканчивает круг тем и событий, затронутых в опере «Тихий Дон», — над оперой «Григорий Мелехов».

Композитор познакомил на своем концерте с отрывком из этой оперы. Возникает образ Аксины, звучит ее задумчивая песня в исполнении заслуженной артистки республики и Татарской АССР Ольги Логиновой. Иван Иванович считает, что Ольга Андреевна — лучшая исполнительница роли Аксины, и высоко ценит ее. Ей он посвятил вокальный цикл на слова А. Чуркина о трех могучих и прекрасных русских реках: Волге, Оке и Каме, который также вошел в концерт.



И. И. Дзержинский.

Партию рояля везде исполнял сам автор.

Двумя сценами была представлена опера «Судьба человека». Роль коменданта Мюллера исполнял артист Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова И. Мелентьев, роль Андрея — артист того же театра В. Морозов, буфетчицы Зинки — О. Логинова.

Вероятно, роль Андрея будет одной из лучших в репертуаре молодого певца Владимира Морозова, чему способствует не только сильный и сочный голос, внешние и артистические данные, но и умение глубоко проникнуть в духовный мир своего героя.

Помимо оперных отрывков и вокального цикла, в программе были: шуточная песня «Потерял покой», популярные песни «Ты только одна, одна виновата» и «Морская слава». Лев Добрянский исполнил хорошо известную «Песню рябого парня» из оперы «Поднятая целина». В конце встречи все участники концерта вышли на эстраду и спели «От края и до края» — заключительный хор из оперы «Тихий Дон». Композитор передал в редакцию «Новгородской правды» такое письмо:

«Я, как и мои товарищи-ленинградцы, хочу не только на словах, но и на деле принять участие в развитии музыкальной культуры Новгорода.

Я очень хотел бы написать городскую новгородскую песню с местным поэтом.

Желаю успехов вашей самодеятельности на предстоящем смотре.

И. И. ДЗЕРЖИНСКИЙ.

\*\*\*

Встреча с И. И. Дзержинским состоялась и в Боровичах, где проводятся «музыкальные субботы».

Н. РОМАНОВ,  
преподаватель Новгородского  
музыкального училища.  
Снимок М. Богдановой.