

„За советское искусство“ 10 апреля 1969.

Ивану Ивановичу Дзержинскому — 60 лет

9 апреля исполнилось 60 лет со дня рождения ленинградского композитора И. И. Дзержинского. Вся творческая жизнь Ивана Ивановича связана с развитием советской оперы.

В 1935 году на сцене Ленинградского Малого театра оперы и балета состоялась премьера оперы «Тихий Дон», написанной композитором сразу после окончания консерватории. Опера сразу сделала известным имя композитора, а знаменитая песня «От края и до края» зазвучала по всей стране. Молодому автору удалось создать полноценную героико-патристическую оперу о событиях нашей действительности.

«Современность всегда привлекала мое особое внимание, — говорил И. И. Дзержинский. — Как в случае с «Тихим Доном», едва

лею композитора афише — большой портрет Дзержинского, фотографии сцен из спектакля «Тихий Дон».

7 апреля опера «Тихий Дон» прозвучала на сцене Дворца культуры им. Ленсовета.

Дирижировал спектаклем н. а. СССР К. Симеонов.

В этот же вечер на сцене, при открытом занавесе состоялось торжественное чествование композитора. В нем приняли участие руководители музыкальных театров, артисты, композиторы, представители общественности города.

Секретарь РК КПСС З. Н. Стрижова зачитала поздравительные телеграммы от ОК КПСС и ГК КПСС, поздравила И. И. Дзержин-



ского от имени Октябрьского РК КПСС и Районного Совета депутатов трудящихся.

На чествовании выступили также начальник Управления культуры Ленгорисполкома А. Витоль, зам. директора театра им. С. М. Кирова композитор Г. Портнов и др.

Коллективы театров им. С. М. Кирова и Малого театра оперы и балета поздравляют Ивана Ивановича Дзержинского с 60-летием, желают ему здоровья и новых творческих успехов.

На снимках: сцены из спектаклей театра им. С. М. Кирова. Слева — н. а. СССР Б. Штоколов и артист Н. Траньков в сцене из спектакля «Судьба человека». Внизу — з. а. РСФСР В. Морозов и лауреат Международного конкурса И. Богачева в сцене из спектакля «Тихий Дон».



вышла книга «Поднятой целины», она захватила меня. Образы коммуниста Давыдова, местных донских казаков, Нагульнова и Размахова, Лешки привлекали своей правдой, сочностью, силой характеров. Эти образы «звучали» во мне, описания донских степей казались готовыми симфоническими картинами».

«Поднятая целина» — опера, которая по своим музыкальным приемам, языку, драматургии стала как бы продолжением первой оперы — «Тихий Дон».

Иван Дзержинский пишет оперы «Волочаевские дни», «Кровь народа», «Надежда Светлова», «Князь-озеро», «Далеко от Москвы».

И вновь — встреча с героями Шолохова. Премьера оперы «Судьба человека» состоялась в 1961 г. в Москве и почти одновременно в Ленинграде и Киеве, с большим интересом была встречена зрителями и музыкальной общественностью.

Успех принесла композитору и созданная недавно опера «Тихий Дон», вторая часть, которую он посвятил 50-летию Советской власти. Спектакль с успехом идет в исполнении труппы театра им. С. М. Кирова.

...На специально выпущенной театром им. С. М. Кирова к юби-

