

Полонин и Шолохов Москва 1984 4 мая

Идею написать оперу на сюжет «Тихого Дона» подсказал брат Ивана Дзержинского Леонид. Работа шла увлеченно, страстно. Музыка писалась вместе с либретто (автором его и стал Леонид Дзержинский). Композитор нетерпеливо требовал от брата новых сцен — музыкальные образы буквально одолевали. Готовые куски тут же показывались дирижеру С. Самосуду и композитору Д. Шостаковичу. Для Дзержинского три года работы над первой своей оперой стали замечательной школой.

И вот премьера 22 октября 1935 года в Ленинградском Малом театре оперы и балета. Огромный успех! Появились десятки рецензий. Проницательно отозвался о «Тихом Доне» академик Б. Асафьев: «От оперы Дзержинского повеяло свежестью народной лирики и свежестью народных характеров. На сцене вновь появились люди живой интонации и естественной повядки, мелодии одушевлялись песенностью, лирика вновь стала выражением здорового чувства...»

Опорой музыкальной драматургии стали хоры-песни, пестрый крестьянский, солдатский, революционный фольклор. Недаром произведения Дзержинского тут же окрестили оперой-песней.

Среди откликов прозвучала и критика. Отмечались недостаточно глубоко раскрытые оркестровые партии, ограниченное использование специфических оперных форм, прежде всего арий и разнообразных ансамблей и



КОМПОЗИТОР И. ДЗЕРЖИНСКИЙ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 18.00

т. д. Замечания были отчасти справедливы и в то же время грешили стереотипностью оперного мышления. А ведь «Тихому Дону» суждено было стать новаторским произведением, открывающим новые, реалистические горизонты советскому оперному искусству.

С успехом затем прошла премьера оперы и в Горьковском театре имени Пушкина. Через много лет автор сюжета возвратится к этому сюжету и напишет оперу «Тихий Дон» уже по второй и третьей книгам эпопеи.

А как М. А. Шолохов отнесся к первенцу Дзержинского? Писателю опера понравилась. Единственно было

выражено пожелание посмелей, погуше оснастить ее местным колоритом, украсить подлинными казачьими песнями. Понравились Шолохову и другие оперы Дзержинского — «Поднятая целина» и «Судьба человека».

Так, вдохновившись животворным словом Шолохова, композитор твердо ступил на путь музыкально-сценического творчества. Среди других его опер — «Волочаевские дни» (1939), «Гроза» по пьесе Островского (1955). Событиям Великой Отечественной войны посвящены оперы «Кровь народа» (1941) и «Надежда Светлова» (1943). И в послевоенные годы опера становится главенствующим жанром его творчества: «Князь-озеро» по повести Вершинеры «Люди с чистой совестью» (1947), «Далеко от Москвы» по роману Ажаева (1954)...

Из наиболее известных произведений композитора других жанров: три фортепьянных концерта, симфоническая поэма «Ермак», оратория «Ленинград» и три оды Петербургу — Петрограду — Ленинграду, инструментальные пьесы, вокальные циклы «Новое село» на стихи А. Чуркина (Государственная премия СССР) и «Земля» на стихи А. Фатьянова, романсы, песни, театральная музыка, фортепьянные пьесы для детей.

Передача, посвященная 75-летию со дня рождения И. И. Дзержинского (1909—1978), подготовлена Ленинградским радио. Прозвучат фрагменты опер композитора, оркестровая сюита.

В. АНДРЕЕВ

Фото ТАСС