

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Герои слушают автора

Исполняется 80 лет со дня рождения советского композитора народного артиста СССР Ивана Ивановича Держинского (1909—1978).

За год до смерти И. И. Держинский писал:

«Я не любил уходить в «далекое прошлое», боясь стилизации, эклектизма. По-своему трантовать историю — такое по плечу лишь гениальному Мусоргскому. Словом, все мои устремления — в современности. И честно скажу, когда бываю на своих спектаклях, мне приятно, что мою оперу слушают, в сущности, ее герои».

И не случайно его первое крупное произведение, опера «Тихий Дон», внесло в музыкальное искусство свежее ощущение современной жизни.

Успеху спектакля, несомненно, способствовали поэтическое обаяние романа Шолохова, драматизм характеров, великолепные картины казачьего быта и донской природы, памятные каждому читателю романа и нашедшие свое отражение в музыке. Но главное определяла творческая удача композитора:

используя крестьянский и солдатский фольклор, интонации революционных песен, он сумел создать оперу нового типа, пронизанную дыханием послеоктябрьской поры. Она положила начало целому направлению советской музыки, получившему название «песенной оперы». Недаром широкую популярность получили вокальные отрывки из «Тихого Дона», в том числе песня «От края и до края».

Вокальное творчество было наиболее близко И. И. Держинскому. Сочиняя песни и романсы, он обращался к стихам Пушкина и его современников, позже — к Есенину. В 30-х годах внимание композитора привлекли произведения А. Прокофьева, П. Бровки и других.

Что касается оперы, то «Тихий Дон» оказался вершиной для И. И. Держинского. Другие музыкально-драматические произведения менее известны широкому кругу слушателей. Хотя оперы, написанные по произведениям Шолохова — «Поднятая целина», «Судьба чело века», «Григорий Мелехов» (вторая часть «Тихого Дона»), ставились в музыкальных театрах страны.