

Армен Джигарханян — лучший актер ФЕСТа

В югославской столице — Белграде недавно проходил традиционный кинофестиваль ФЕСТ-77. Лучшим исполнителем мужской роли назван советский актер Армен Джигарханян. Вот что рассказал артист нашему корреспонденту:

— Формула белградского кинофестиваля, состоявшегося в седьмой раз, не совсем обычна. Здесь нет придирчивого жюри, нет и официальных наград. Но, конечно, каждый кинофестиваль — это конкурс, соревнование творческого поиска. И в Белграде оценки тоже выставлялись, но зрителями и аккредитованными журналистами из многих стран. Еще одна особенность ФЕСТа: фильмы, присланные на конкурс, должны быть премированы на международных кинофестивалях в 1976 году. Советский

кинематограф представляли фильмы: «Синяя птица», «Табор уходит в небо», «Звезда пленительного счастья», «Единственная», «Чужие письма» и фильм, в котором живет мой герой Левон Погосян — «Когда наступает сентябрь». Всего в нескольких крупнейших кинозалах югославской столицы за эти десять дней было просмотрено более 100 самых различных по тематике, жанрам и средствам воплощения фильмов. Лучшими среди этих отборных картин зрители и журналисты назвали американскую «Водитель такси», английскую — «Марафонец», две итальянские ленты — «XX век» и «Сиятельные трупы». Журналисты признали лучшей режиссерскую работу Э. Лотяну над фильмом «Табор уходит в небо». А на мою долю выпало счастье

завоевать признание югославских зрителей. Журналистам же пришлось по вкусу итальянец Витторио Гасман.

Для меня успех, признаться, был неожиданным. Подумалось, почему я, а не виртуозный Лоуренс Оливье, трагикомичный Нино Манфреди, умный Джек Николсон или великолепный Марлон Брандо. И тут вспомнились слова пожилого человека — ровесника моего героя, доброго Левона Погосяна, который подошел ко мне после просмотра фильма и сказал: «Хорошо, что есть еще такие люди, как ваш Левон». И я понял, что зрителям понравился именно этот добрый старик Погосян, и они приняли его тепло, тепло его доброты.

Ю. СУШКОВ.

5 MAR 1977

г. Москва