

музыка • театр • изобразительное искусство • литература • кино •

ПОД ЗНАКОМ СОКРАТА

Недавно в Риге гостил Московский драматический театр им. В. Маяковского. Рижане получили новую возможность еще ближе узнать замечательных актеров, оценить их новые сценические работы.

В одной из последних постановок театра — пьесе И. Дворецкого «Проводы», посвященной XXV съезду КПСС, зрители увидели в роли Старосельского народного артиста РСФСР, заслуженного артиста Армянской ССР, лауреата Государственной премии Армянской ССР Армена Джигарханяна. Это была вторая встреча рижских театралов с замечательным артистом театра и кино; первая состоялась три года назад, когда он участвовал в спектаклях «Разгром» (Левинсон), «Трамвай «Желание» (Стенли Ковальский), «Три минуты Мартина Гроу» (Дэвис).

Старосельский, как и Левинсон, по своей сути принадлежит к галерее киноролей, которая началась образом Артема Манвеляна из фильма «Здравствуй, это я!». Артем Манвелян — мужественный человек, жизненный принцип которого — быть правдивым и честным, поступать по совести. Роль эта создавалась в 1965 году, и хотя была не первой в кинобиографии актера, именно с нее началась настоящая работа Джигарханяна в кинематографии, работа интенсивная и плодотворная. Роль эта определила и тему Армена Джигарханяна в искусстве — отношение человека к труду и к тем, кто рядом, его ответственность перед обществом и эпохой.

Артузов («Операция «Трест»»), Манагаров («Здесь наш дом»), Кобзов («Чрезвычайный комиссар»), Костомаров («Эхо далеких снегов»), Микуч («Треугольник»), Азария («Ущелье покинутых сказок»), Фроловский («Премия»), Левон Погосян («Когда наступает сентябрь...») — это лишь некоторые из созданных артистом ки-

норолей, а общее их число превышает пятьдесят.

Он изображает самых различных людей, но всех их (за некоторыми исключениями) объединяет одно — созданный артистом характер, в котором находят выражение творческая личность самого актера, его человеческая сущность и гражданское сознание.

Несмотря на большую нагрузку (два спектакля в день), Армен Джигарханян нашел возможность ответить на несколько вопросов, и его ответы, думается, заинтересуют читателей газеты.

— Армен Борисович, что в Вашем творчестве занимает первое место — театр или кино?

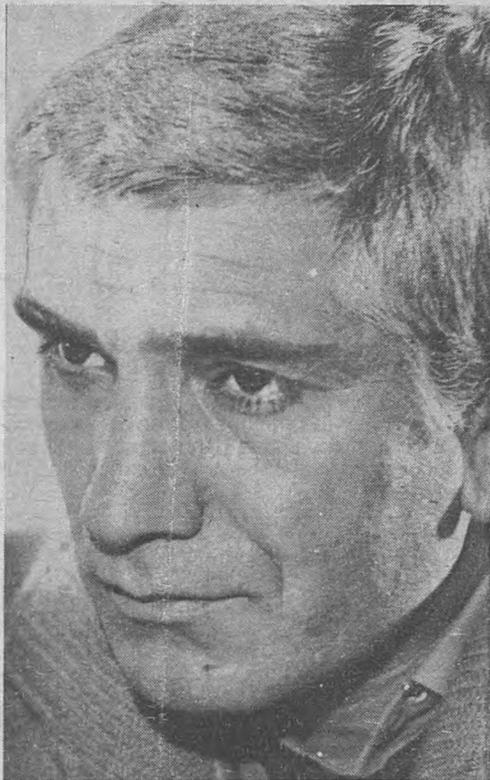
— Конечно, театр, считаю себя театральным актером.

— Расскажите, пожалуйста, о своей работе в театре, о том, как она начиналась.

— Моя сценическая деятельность началась на сцене Ереванского русского драматического театра в 1955 году, когда я еще учился в институте. Институт я закончил в 1958 году и продолжал работать в театре. Сыграл немало интересных ролей, особенно запомнился Ричард III Шекспира.

— Не хотели бы Вы сейчас вновь обратиться к этой роли?

— Хотелось бы, но желание это исполнить не так просто. С 1967 по 1970 год работал в Московском театре им. Ленинского комсомола. Играл во многих интересных спектаклях, например «Мольер», «Дым Отече-



ства». Снимается кино». Сейчас уже седьмой год являюсь актером театра имени Маяковского.

— Работаете ли Вы сейчас над новой ролью?

— Кое-какие замыслы есть, но говорить об этом рано. Недавно в нашем театре поставлена пьеса современного английского драматурга Роберта Болта «Виват, королева!» — о двух королевах Марии Стюарт и Елизавете. Игру роль Босуэла.

— А в кинематографе?

— Закончил работу в двухсерийном художественном фильме болгарских кинематографистов «Солнечный удар», который по пьесе современного болгарского драматурга Георгия Джабарова «Эта маленькая земля» поставили режиссеры Ирина Акташева и Христо Писков, они же авторы сценария. Это серьезная, интересная кинолента, главная проблема — охрана окружающей среды. Глубоко затронуты в ней взаимоотношения людей. Игру роль профессора Радева — человека сложной судьбы. Сниматься в Болгарию ездил почти весь год.

На киностудии «Ленфильм» снимается телевизионный фильм по комедии Лопе де Вега «Собака на сене», в котором мне доверена роль Тристана.

Игру еще в одной комедии

— на киностудии «Арменфильм». По заказу Центрального телевидения создан волнующий, искренний телевизионный фильм «На конкурс приехали повара».

Сейчас снимаюсь на киностудии «Мосфильм» в картине Эдмонда Кеосаяна «Испытание». Она посвящается 150-й годовщине присоединения Армении к России, которую мы в скором времени будем отмечать. Я играю роль полковника Мхитара, о судьбе которого рассказывает фильм.

— Какие отношения, по Вашему мнению, должны быть между режиссером и исполнителем?

— В спектакле «Беседы с Сократом» есть такие слова: «Любить, знать, что другой — это ты, и любить его. И если это есть в тебе, то разум сам подскажет». Если разумом понимаешь, то главное достигнуто. В основе отношений режиссера и исполнителя должна лежать эта мысль, это было бы идеалом. Главным должна быть любовь, это очень важно. Все остальное — единомышленники и т. д. — каждый раз надо расшифровывать.

— Какие роли Вас больше привлекают — психологические или такие, где характер раскрывается в действии?

— Если роль мотивированная, если у нее есть своя судьба, то привлекает любая. Было бы несправедливым предпочитать ту или иную. Работаешь над ролью каждый раз по-разному. Надо найти, по возможности, близкое соприкосновение с ней. Актера должна волновать проблема, которая волнует его героя. Тогда работа актера взрывает зрителя.

— Два года назад, когда спектакль «Беседы с Сократом» был только что поставлен, Вы сказали, что все, что Вы делаете, отмечено знаком Сократа. Сегодня Вы можете повторить это?

— Да, потому что Сократ — глобальная личность. Впечатление от этого образа сохранится на всю жизнь.

Из беседы с Арменом Джигарханяном мы узнали, что зрители ждут новые встречи с ним, чему мы можем только радоваться, так как в творческом арсенале актера — умение думать, углубляться в человеческие характеры, тонкое психологическое исследование образа, эмоциональность, артистический темперамент... Созданные им образы близки и понятны зрителю.

М. Сардыко.