



Советский фильм «Тегеран-43», созданный в содружестве со швейцарской фирмой «Продис-фильм АТ» и французской «Медитерране синема», удостоился на XII Международном кинофестивале в Москве золотого приза. Редакция газеты «Коммунист» обратилась к народному артисту РСФСР и Армянской ССР Армену Джигарханяну — исполнителю одной из главных ролей фильма с просьбой рассказать о том, как создавалась картина, о проблемах современного кино. Беседу вела журналистка В. Коновалова.

— Постановщики фильма режиссеры А. Алов и В. Наумов известны как создатели талантливых, серьезных работ, таких как «Бег», «Легенда о Тиле», «Павел Корчагин». Работать с ними было очень интересно.

«Тегеран-43» — двухсерийный фильм о подлинных событиях второй мировой войны. Действие из сегодняшних дней переносится в 1943 год, когда окрепла коалиция СССР — США — Великобритания. Гитлер, обеспокоенный ростом антифашистских сил, поручает агентуре разработать план физического уничтожения глав трех союзных держав. Этот план должен был осуществиться во время Тегеранской конференции большой тройки. Операция поручается специалисту по политическим убийствам Шернеру.

В фильме получился слав событий прошлого и настоящего, таинственный детектив

«ЧТОБЫ МОЖНО БЫЛО ПОДУМАТЬ...»

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

и политическая хроника, соседствуют кадры большой отличительной силы и кадры, раскрывающие лирические движения человеческой души. Все вместе, на мой взгляд, дает живое ощущение неблагополучия в политически не устроенном для счастья людей мире с его терроризмом, диверсиями, насилием, невозможностью простого человеческого счастья.

— Раз уж мы с Вами заговорили о нравственных категориях, может быть, стоит на этом остановиться поподробнее?

— Есть в фильме заряд большой нравственной силы. Я вижу его в том сложном пути, который избрали авторы для развития своей мысли. Мысль состоит в следующем: когда происходят события большого масштаба, такие, как война, они имеют страшные последствия — физические, материальные, духовные. Но мы никогда не задумывались, какое наследство остается в генах... Дети войны — это страшно. А дети этих детей? Как война отразилась на их душах и сердцах? Убежден, что авторы фильма пытались ответить на этот вопрос. Эта задача благородна... Иначе зачем же они избрали такое необычное построение фильма? Представьте себе, снимается боевик, идет перестрелка, страшные исчезновения. И вдруг действие приостанавливается... Для чего? По-моему, чтобы можно было подумать. Может быть о генах, а может быть о том, как влияют трагические события на судьбы наших потомков. Я вот все думаю об одном... Я знаю, почему грустные глаза у армян, которые видели резню

в 1915 году, но почему сегодня грустные глаза у пятнадцатилетних счастливых детей? Я хочу сказать, что фильм зовет к ответственности за поступки. К очень большой ответственности, самой большой... Потому что эта ответственность связана с детьми, с их счастьем.

— Расскажите, пожалуйста, о своей роли. Ведь Вы играете Макса Ришара, профессионального политического убийцу? С Вашего выступления на пресс-конференции в Париже и начинается сюжет фильма?

— Да, на этот раз я исполняю роль профессионального политического убийцы. Я хотел сыграть Макса как можно значительнее. Убежден, чтобы свет казался ярче, тень должна быть чернее. Для меня Макс — черная тень в жизни человечества. Но такие, к сожалению, есть... И не музейные экспонаты. А как раз такие сегодня есть, не мешая взглянуть на них трезво и понять всю сложность этого явления, и причин, его порождающих.

— Армен Борисович, где проходили съемки фильма?

— Снимали фильм у нас в Союзе, в ГДР, во Франции, в Нью-Йорке. Я участвовал в съемках на территории Советского Союза, ГДР и Франции. Советским актерам не дали въездных виз в США, в Нью-Йорк ездил небольшая творческая группа. Режиссеры рассказывали, как снимали эпизод насилия скрытой камерой на улицах Нью-Йорка. Сам эпизод был организован, и он ничуть не удивил американцев. Насилие

стало привычным на улицах города.

В фильме принимали участие люди разных национальностей. Снимались французские актеры Ален Делон, Жорж Жере. Специально для фильма поет Шарль Азнавур. Музыка написали наш советский композитор М. Вайнберг и французский композитор Ж. Гарваренц.

— По традиции в заключение беседы полагается узнать, над чем Вы сейчас работаете? В каком фильме снимаетесь?

— Режиссер Кеосаян готовится на «Мосфильме» снимать картину «Где-то плачет иволга». Пригласил меня на интересную роль. Это моя седьмая или восьмая встреча с Кеосаяном. Работа с ним всегда радость. На этот раз фильм будет о бельгийском Сопротивлении, о русской девушке — дочери русского генерала. У меня роль человека сложной судьбы, сильного характера.

Недавно закончились съемки в Ереване. Снимался в фильме «Гикор» по рассказу Ованеса Туманяна. Гикор — имя мальчика, которого отец привозит в Тифлис, чтобы мальчик «стал человеком». Интересно, что мальчика, я имею в виду исполнителя роли ребенка, нашли в Дсехе, там, где родился сам Туманян. Я играю роль тифлисского хозяина Гикора.

В общем, у меня сейчас идет «злойдейская» полуса.

— А над чем Вы работаете в театре? Известно, Армен Борисович, что Вы артист одного из интереснейших московских театров — театра имени В. Маяковского.

— Начали работу над пьесой Уильямса Теннесси «Кошка на раскаленной крыше». Ставит ее главный режиссер театра народный артист СССР А. Гончаров. Действие пьесы происходит в течение одного дня. Празднуется день рождения одного из богатейших и влиятельнейших людей одного из штатов Америки. Все ликуют, тем более, что сам бизнесмен получает известие из больницы о том, что первоначальный диагноз о его смертельной болезни не подтверждается. Но сам-то он знает, что жить ему осталось совсем немного. И зная, что дни сочтены, он мстит всем окружающим за несостоявшуюся жизнь, за то, что он всю жизнь врал, приспособливался. Разлетается мнимое благополучие семьи, мнимое счастье, мнимая любовь... Пьеса острая, жестокая. И я играю в ней этого именинника-бизнесмена. В пьесе есть, что играть, и партнеры у меня великолепные.

— Армен Борисович, поскольку беседа ведется специально для читателей газеты «Коммунист», не хотите ли Вы что-нибудь сказать своим друзьям в Армении?

— Передайте, что всегда помню их. Что с ними всегда хорошо. Когда я бываю в родных местах, я заряжаюсь, как аккумулятор. И это дает мне силы, энергию для работы.

На снимке: Армен Джигарханян в роли Базас Артема в новом фильме армянских кинематографистов «Гикор».

Фото Непрута. Арменпресс.

— Армен Борисович, многие из читателей газеты «Коммунист» уже, вероятно, видели фильм «Тегеран-43». Расскажите, пожалуйста, о картине.