

НАРОДНОГО артиста РСФСР, лауреата Государственных премий России и Армении, актера Московского академического театра имени В. Маяковского Армена Джигарханяна читателям представлять не нужно. Он — один из самых популярных артистов нашего кино.

— Армен Борисович, за двадцать лет работы в кинематографе вы снялись почти в семидесяти фильмах. Это очень много...

— Мало! Я считаю, актер должен работать много, постоянно. В этом, и только в этом он выражает себя. Ведь не упрекаем же мы земледельца, что трудится от зари до зари. Он делает свое дело изо дня в день, а мы его за это уважаем. Говорим почтительно: «Труженик». А стоит актеру «зачастить» на кино- и телеэкранах, как тут же слышишь упрек: «Семеро по лавкам у него, что ли? Денег не хватает?». Дале в этом же суть! Если человек привык много работать, то он до конца своих дней будет жить в подобном ритме. Я — из таких людей, поэтому никогда не отказываюсь от предложений с киностудий.

— Но снимаясь в двух-трех картинах одновременно, невольно можно спатиться на шаблон, повтор, разве не так?

— Можно. Но только в том случае, если к полученной роли относишься равнодушно. Когда я получаю сценарий, то отыскиваю в роли все лучшее, ее скрытые резервы. Найду — радуюсь. Нет — огорчаюсь, надеюсь на помощь режиссера, партнеров по фильму. Ни от одной своей роли в кино я не отрекаться. Любая из них — обязательный поиск, новые знания, опыт, движение вперед.

— И даже такие, похожие одна на другую, как в лентах «Коней на переправе не меняют», «Свидания с молодостью», «Нам здесь жить»?

— Каждая из этих ролей меня манила, привлекала какой-то своей изюминкой. И не моя вина, что в готовых фильмах не все вышло, как задумывалось.

— Вы много работаете с лентфильмовскими режиссерами. Всегда ли эти встречи для вас удачны?

— К сожалению, не всегда. Быстро находил общий язык с С. Микаэляном, снимаясь в «Премии», с И. Масленниковым, работая над «Гонщиками», с В. Трегубовичем в «Старых стенах».

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

## БЕЗ ГРИМА



Сразу понимал, чего они хотят от меня. И роли в этих фильмах, судя по письмам зрителей и отзывам критики, у меня состоялись. А вот роль в «Собаке на сене» я, к сожалению, «завалил». Яна Борисовича Фрида, режиссера этой ленты, я уважаю, но контакта в данном случае не вышло. Роль даже озвучивал не я, а другой актер. В работе всякое бывает.

— Вы часто снимаетесь на «Арменфильме». Как складывается ваша работа там?

— В последнее время на ереванской студии появились молодые интересные режиссеры. Например, Г. Мелконян, снявший короткометражку «Шелковица» и получивший за нее множество призов на разных фестивалях. Он их заслуживает вполне! Это хороший фильм, а доброта всем понятна без перевода. Интересно дебютировал «Осенним сол-

нцем» Б. Оганесян, способные люди С. Бабян, А. Мкртчян... Надеюсь, мне удастся с ними поработать. У каждого из них есть собственный кинематографический почерк, что необходимо. И еще одно их хорошее качество: они делают настоящее, если можно так сказать, армянское кино, которое крепкими корнями связано с многонациональным искусством нашей Родины.

— Какая из ролей больше всего дала вам не только как актеру, но и как человеку?

— Для меня каждая роль — не только работа, но и нечто большее. Играл людей разных профессий, я, как человек, духовно богатею. Такими были роли физика Артема в одном из первых моих фильмов «Здравствуй, это я», кузнеца Мукуча в «Треугольнике», полковника Цховребова в «Высоком звании», диспетчера Фроловского в «Премии». Много дали мне роли стариков в картинах «Когда наступает сентябрь» и «Живите долго»...

— Вы редко пользуетесь гримом. Это позиция?

— Позиция. Грима и в театре избегаю. Даже играя в пьесе «Беседы с Сократом» семидесятилетнего героя, выхожу со «своим лицом». Думаю, зритель идет в кино и театр не для того, чтобы разгадывать, что за актер спрятался за бородой-лопатой, а чтобы получить от того, что видит, нравственный заряд. Грим зачастую мешает. Вот почему в хорошем телефильме «Место встречи изменить нельзя» мой персонаж — полиграфистый горбун бандит — выглядит карикатурно рядом с другими героями... Играя постоянно без грима, я как бы исследую один и тот же человеческий тип, но в разные годы, в разных обстоятельствах.

— Над чем работаете сейчас?

— Уже прошел по ЦТ фильм «Никколо Паганини», который совместно поставили «Ленфильм» и киностудия Болгарии. Там у меня довольно любопытный образ Кьярелли. На подходе другой телефильм, детектив — «Незримый бой». Сейчас заканчиваю работу в двух лентах — «Где-то плачет иволга» Э. Кеосаяна и «Талисмане», детским фильме по сценарию В. Токаревой.

Беседу вел В. ПЕТРОВ