

Сов. культура,  
НОВЫЕ РОЛИ

1983, май

А. ДЖИГАРХАНЯН



В Академическом театре имени Вл. Маяковского идет работа над пьесой Э. Радзинского «Театр времен Нерона и Сенеки». Постановку осуществляет главный режиссер А. Гончаров. Роль Нерона репетирует А. Джигарханян.

— Это не первая моя встреча с творчеством Радзинского,— говорит актер.— Вот уже восемь лет я играю в спектакле «Беседы с Сократом», одном из самых дорогих для меня.

Жизнь Сократа, античного философа, борца за истину,— светлый урок всем живущим на земле. Биография Нерона, ставшего в истории символом деспотии и звериной жестокости, тоже урок, но горький и страшный. Но эти исторические фигуры равно важны для нас тем, что помогают разобраться в дне сегодняшнем, задуматься о будущем.

«Исследуем!..» Этой фразой заканчиваются «Беседы с Сократом». Нам хотелось бы, чтобы призыв великого мудреца еще настойчивее прозвучал в будущем спектакле. Чтобы сидящие в зрительном зале задумались о своей ответственности за судьбу планеты, об опыте человечества, об уроках, что преподносит история.

До премьеры еще далеко. Сейчас идет процесс невероятно интересный, радостный и мучительный — поиски характера героя, его сути. В этом смысле роль Нерона трудна. Во многом он пока еще остается для меня загадкой. Мешает стереотип восприятия этого человека — ведь в нашем сознании сложился некий нарицательный образ тирана, душегуба, деспота.

Надо попытаться показать человека, который был не только императором, но и актером, ценившим свой успех на сцене едва ли не выше власти. Лицедея, чье воспаленное тщеславие неудержимо влекло в театр, на публику. Собственно, трагический фарс Радзинского и построен таким образом — мы играем «театр в театре». Прием этот помогает лучше понять и раскрыть внутренний мир героя, тайные движения его мысли, истинные мотивы поведения. Работа только началась.

Г. СИНЕЛЬНИКОВА.