



Армен Джигарханян:

ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ ЖИЗНЬ

ПОЖАЛУЙ, нет в нашей стране такой киностудии, на которой хотя бы однажды не снимался народный артист РСФСР Армен Джигарханян. Как, впрочем, нет такого зрителя, кто не был бы знаком с его творчеством.

— Сейчас я закончил сниматься одновременно в четырех фильмах,— говорит Армен Борисович.— Это две мосфильмовские ленты — «Трое на шоссе» режиссера А. Бобровского и «Рецепт ее молодости» режиссера Е. Гинзбурга, телевизионная многосерийная картина «Профессия — следователь» А. Бланка и фильм молдавского режиссера В. Гажиу «Я готов принять вызов». В картине «Рецепт ее молодости» я получил возможность вновь попробовать себя в музыкальном жанре.

— Не кажется ли вам, что сейчас для актеров стало престижно петь и танцевать?

— Что ж, это всегда приятно, когда актер хорошо поет и танцует. На съемках своего первого музыкального фильма «Собака на сене» по пьесе Лопе де Вега я долго не соглашался петь, будучи уверенным, что из этого ничего не получится. Мне даже удалось убедить Михаила Боярского, чтобы он пел вместо меня. Только пришлось все-таки петь самому...

— Может быть, в скором времени вы будете исполнять песни, как и другие актеры, не только в фильмах, но и на эстраде?

— Не думаю. Не вижу такой необходимости. Я не боюсь

быть смешным или нелепым. Не хочется быть непрофессиональным! Почему я могу петь от имени персонажа? Потому что я его чувствую, знаю его биографию, жизнь. Из этого и рождается голос героя. А на эстраде надо иметь свой собственный, неповторимый голос.

— При такой огромной занятости в театре и кино хватает ли у вас свободного времени, например, на чтение?

— Конечно! Наверное, очень многое зависит от правильного распорядка дня. Вот и сейчас читаю Сименона, Фриша.

— Снимаясь на самых разных киностудиях страны, получаете ли вы от этого творческое обогащение?

— Огромное. Вообще съемки привносят в жизнь артиста много нового, освежающего. Во-первых, для меня это радость человеческого общения. Сколько встречаешь интересных, удивительных актеров! Один-единственный раз мне посчастливилось на съемочной площадке встретиться с замечательным артистом В. Меркурьевым. А запомнилась эта встреча на всю жизнь. «Наша профессия из области запахов»,— сказал тогда Меркурьев. Как притупляется человеческое обоняние, если постоянно присутствует один и тот же запах, так и актер обречен, если «варится» в собственном соку. Надо видеть и слышать жизнь во всем ее многообразии. В этом и есть, по моему, смысл актерского творчества.

А. ЛЕБЕДЕВ.

25 ОКТ 1983

СМЗВЕСТИЯ

Москва