

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

1 - 2 АВГ 1984

г. Москва

ИНТЕРВЬЮ ДАЕТ МАСТЕР

Непросто играть злодея

Сегодня о своих новых работах в театре и кино рассказывает Армен Борисович Джигарханян:

— В театре меня ждут две интересные, значительные работы — это «Закат» Бабеля и «Театр времен Нерона и Тенеки» Радзинского. Обе пьесы ставит главный режиссер Театра имени Маяковского Андрей Гончаров. Я репетирую в главных ролях — Менделя Крика и Нерона. Работа только начинается, перейти со своими героями на «ты» мне еще предстоит. Как я отношусь к Нерону — своему герою? Отношение сложное, но я, конечно, его люблю. Это мой ребенок, пусть и урод. Знаете, прекрасно сказал Сократ: «Надо знать, что другой — это ты, и любить его». Есть жизнь человека, которую я должен прожить на сцене. И я уверен, что если мое сердце не будет биться его сердцем — ничего не произойдет.

На «Мосфильме» заканчиваются съемки фильма «Расставания». Это трагическая история шофера Галдаева, человека противоречивого, непростого. Что-то неверно понимает он в жизни, боится каких-либо обязательств, видит в них лишь посягательство на свою свободу, предает любимого человека — и очень дорогой ценой платит за свои ошибки. Работа над этим фильмом проходила трудно, не сразу сложился для меня образ моего шофера — но тем было и интереснее.

На телевидении мы записываем сейчас давнишний спектакль нашего театра по пьесе Бориса Горбатова «Закон зимовки». Я играю приехавшего с Большой земли на северную стратегическую стройку ее нового начальника. Как видите, напряженно живу...

В. СЕРГЕЕВА.