

КЛУБ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

В игре нельзя без красоты



Фото И. Оболенской.

Сегодня в нашем клубе — встреча с народным артистом СССР, актером Московского театра имени В. Маяковского Арменом ДЖИГАРХАНЫМ.

В детстве он очень любил играть. В футбол, баскетбол, волейбол. Увлекался бегом, прыжками в длину... И, насколько помнит, хотел стать шофером. А стал... артистом. Хотя никогда не читал стихов на конкурсах и в самодеятельности не участвовал.

— Армен Борисович, неужели счастливый случай?

— Да нет. Просто взял и поступил в Ереванское театральное училище. Правда, сначала экзаменовался в ГИТИС — не приняли. Как сказал один преподаватель: «У вас слишком выразительный акцент». Сейчас мой акцент даже кому-то нравится.

Почему «изменил» увлечениям? Спорту не изменял — скажу честно. И до сих пор его люблю. С «баранкой» машины тоже дело имею (когда сажусь в свой автомобиль). Ну а кино и театр... О них я ведь тоже мечтал в детстве. Только внешне это кино не проявлялось. А вот когда повзрослел, понял: это — мое.

— Сравнительно недавно вы дебютировали в новом для себя амплу, и довольно успешно: футболисты театра стали чемпионами столицы среди театральных коллективов. Интересно, как тренер Джигарханян оценивает игру своих подопечных?

— Ну, что ж, могу сказать, что очень здорово смотрелись на поле заслуженные артисты РСФСР Александр Фатюшин и Александр Мартынов (он у нас вратарь и капитан команды), режиссер Евгений Каминкович. Да и вся команда играла дружно, с хорошим боевым настроем. В финальном матче — это была встреча с футболистами Театра имени Ленинского комсомола — борьба велась самоотверженно, я бы сказал — вдохновенно. Мы победили со счетом 6:3.

Замечу, что моя доля в этом успехе чрезвычайно мала. У сборной театра, кроме тренера, был еще и консультант. И не кто иной, как Гавриил Дмитриевич Качалин, который приводил к громким победам и сборную Союза. Прекрасно поработала и «команда» болельщиков, которую возглавляла Наталья Гундарева. В общем, подготовились мы к тому турниру основательно.

В нашем театре любят не только футбол. Известные мастера сцены Анатолий Ромашин и Николай Прокофьев очень часто берут в руки ракетку и выясняют, кто из них сильнейший теннисист. Наш главный режиссер Андрей Гончаров почти ежедневно посещает бассейн. Фатюшин вообще спортивный человек, который на съемках никогда не прибегает к помощи дублера. Но футбол в театре, как выяснилось, увлечение почти всеобщее, и я бы даже сказал, что он всех нас еще более сближил...

— А почему именно вас избрали тренером? Может, потому, что лет десять назад в кинокартине «Одиннадцать надежд» вы уже были наставником футбольной команды, возглавляя тогда сборную Испании...

— Вы полагаете, что мои коллеги понадеялись на мой «опыт»? (Армен Борисович улыбается). Должен заметить, что он у меня «проигрышный»: по сюжету фильма испанцы уступают дорогу в финал сборной СССР. Но говорят, что поражения учат...

Кстати, я был тренером еще в одном фильме — «Гончики». Правда, руководил не командой, а одним спортсменом с весьма непростым характером. Пока работал над ролью, не раз успел почувствовать тренерской доле.

Но, пожалуй, больше всего из этой серии фильмов (где мои герои так или иначе связаны со спортом) мне запомнилась кинокартина «Белый взрыв». Эта лента не о спорте — о войне. Там я играю альпиниста, который в составе отряда выполняет важное задание командования.

Конечно, чтобы сыграть такую роль, нужна определенная подготовка. У меня она, скажем так, на среднем уровне. Хотя на здоровье не жалуюсь. И физкультуру по-прежнему не забываю. Легкий бег и утреннюю зарядку считаю весьма полезными. Очень люблю ходьбу. Если не опаздываю, всегда иду на работу пешком.

Не скрою, мне снова хочется сняться в спортивном фильме. То, что было, уже позади. И этого мало. Но хочется сыграть в такой картине, где нет «причесанности» и приглаженности в изображении больших спортсменов, где острые моменты обнажены, где спортивная жизнь показана во всем ее многообразии.

— Что, на ваш взгляд, таких фильмов нет?

— Есть, но мало. Могу назвать прекрасную ленту «Секундомер», документальную картину «Футбол нашего детства». Понравился мне и тридцатиминутный телефильм об Александре Мальцеве, в котором авторы не стараются идеализировать своего героя, а показывают нам живого Мальцева, со всеми его достоинствами и недостатками. И поэтому мы любим его еще сильнее.

В одной песне есть такие слова: «Если я тебя придумала, стань таким, как я хочу». Не надо придумывать! Не надо лепить другого человека по своему желанию. Применительно к

киноискусству хочу сказать, что вымысел здесь, конечно, возможен и даже необходим, но он всегда должен иметь жизненную основу. Иначе искушенный и вдумчивый зритель не будет верить экрану.

— Если уж мы завели речь о зрителе, то надо признать, что спортсмены, как и кинематографисты, тоже порой о нем забывают...

— Да, и болельщики моментально платят им тем же: перестают заполнять трибуны. А ведь спорт, как и искусство, не может существовать без зрителей. Я бы, например, чувствовал себя очень неуютно, если бы мне пришлось играть в полупустом зале. Кстати, произошло, когда я работал в одном из театров Еревана. И меня не покидало тогда ощущение, что в нашей работе есть брак.

Избавиться от него необходимо. И поможет тут только одно: трудолюбие. Стремление постоянно оттачивать свое мастерство, жажда творчества.

В спорте тоже есть место творчеству. И красоты в нем не меньше, чем в искусстве. Только не каждый умеет творить.

— Спортсмены нередко сетуют на слишком плотный календарь соревнований. Думается, ваш «график» не легче. Если не ошибаюсь, число фильмов с вашим участием перевалило за сто. Да еще работа в театре. Не устаете?

— Многие меня спрашивают: у тебя есть хобби? И я не знаю, что ответить. Говорю: работа. От нее не устаю никогда. Кое-кто, правда, ругает меня за то, что заполнил, мол, экран, снимаюсь даже в эпизодических ролях и т. д. и т. п. Не подумайте, что принимаю все приглашения подряд. Но отказывать мне все-таки трудно. Ведь режиссер, приглашая актера на роль, тщательно все обдумывает, он видит свой фильм именно с этими актерами и ни с какими другими.

В спорте, между прочим, происходит нечто подобное. Тренер приглашает в команду игрока, тот сомневается, надеется все же, что у него получится, коллектив его примет и победы придут. А случается подчас совсем обратное.

...Мы уже попрощались, когда Армен Борисович сказал:

— Я заядлый болельщик. И никак не могу определить, кто для меня дороже — «Арагат» или «Спартак». Когда эти команды играют между собой, я не знаю, что делать...

Беседу вел С. ДАДЫГИН.