

Встречи для вас

В ПРЕОДОЛЕНИИ — СЧАСТЬЕ

Армен Джигарханян вскрыл конверт, извлек из него короткое письмо, написанное аккуратным женским почерком. И... просиял.

— Вот это рецензия! — восхищенно произнес он. — Всего несколько строк, но сказано сильнее, чем в десяти статьях.

И он показал мне записку.

Нельзя было не подивиться категоричности незнакомой зрительницы: «Вчера я смотрела спектакль «Театр времен Нерона и Сенеки» и была возмущена отвратительным видом Джигарханяна в роли Нерона...».

— Значит, я добился того, чего хотел, — горячо говорил артист. — Ведь Нерон — это воплощение зла. Явление, оскорбительное для людей. Биография Нерона — урок страшный и горький. Тиран, деспот, он стал зловещим символом, порождением беспринципного общества того времени. И я стремлюсь к тому, чтобы сидящие в зале задумались над опытом человечества, над уроками истории, над собственной ответственностью перед грядущим.

...В обширной актерской биографии народного артиста СССР Армена Джигарханяна немало отрицательных ролей, сыгранных на сцене Театра имени В. Маяковского, на телевидении, в кино... Вспомним, к примеру, главаря бандитской шайки «Черная кошка» из детектива «Место встречи изменить нельзя», гангстера в «Рафферти», профессионального убийцу (фильм «Тегеран-43»)... Или опять же театральные работы в спектакле «Трамвай «Желание» Стенли Ковальский как фигура, воплощающая собой воинственную бездуховность. Озлобившийся генерал Хлудов в «Беге»...

— Прибавьте к этому мою новую роль в фильме режиссера Алексея Салтыкова «Крик дельфина», — замечает А. Джигарханян. — Здесь я играю Бахтияра, стюарда на подводной лодке. Это мафиози, нечистоплотная личность. События ленты происходят на море, когда флот недружественной нам державы готовится применить ядерное оружие.

— С чем бы вы сравнили суть актерской профессии?

— С движением лодки в бурной реке. В вашем «послужном списке» есть роли флотских людей: механик самоходного буксира Федор Иванович из ленты «Расскажи мне о себе»; военный моряк



Чигорин в поэтической картине «Поезд в далекий август», штабс-капитан Цион, один из руководителей восстания на русском флоте в дни революции 1905 года в телефильме «Свеаборг»...

— О каждой из ролей можно подробно рассказывать. Вот, например, Федор Иванович с его трогательной судьбой. Он давно влюблен в Ксению, героиню фильма «Расскажи мне о себе» (ее удивительно тонко сыграла Тамара Семина). Мне было интересно проследить поведение человека на изломе его судьбы, когда Федора списывают на берег и переводят на работу преподавателя в профтехучилище, где готовят судовых механиков.

— Что для вас представляется главным в актерской профессии?

— Быть честным! И не только в актерском деле.

Напрасно иногда в актерской профессии видят забавное времяпрепровождение. Она слишком серьезна, чтобы сводить ее сложности к байкам, смакованию курьезных случаев. Ну да, было дело, упал во время съемок на палубу, разорвал брюки о крюк. Но зачем это? Искусству, как и всякому серьезному делу, вредит «милота». Нужен обстоятельный деловой

разговор, а не аханье. Оно держится на законах тайны. Так, фильм о фильме разрушает иллюзию правды. С затаенным дыханием слежу я за трагической судьбой Григория Мелехова, воплощенной на экране. А после того, как начинают показывать, как гример клеил артисту нос, мне трудно не испытать разочарование. Съёмочная площадка не зоопарк. У Николая Доризо есть стихотворение, в котором рассказывается, как во время представления балета «Лебединое озеро» на сцену вышла коза. Настоящий ценитель искусства был весь под впечатлением музыки, вдохновенного выступления артистов. А для обывателя коза стала «гвоздем программы».

Поймите меня правильно, я не за обоюсторонность искусства. Но нездоровый интерес, подглядывание, амикошонство вредны. Важно не расхотеть себя на мелочи.

— На вашем столе я вижу фотографию. Вы в шлюпке, с веслами в руках. Вокруг море.

— Так, как вы помните, выглядит комиссар Томпсон в новом фильме «Тайны мадам Вонг».

— Не могли бы вы рассказать о людях, которые помогают кинематографистам при съемках?

— Незабываемы впечатления от съемок фильма «Корона Российской империи», который поставил замечательный режиссер Эдмонд Кеосаян. Когда натурные съемки проходили на теплоходе «Грузия», мы подружился с капитаном судна, Анатолий Горогоуля и его команда окружили съёмочную группу вниманием, радужной заботой. Неоценимую помощь оказывали кинематографистам черноморцы при съемках фильма «Поезд в далекий август», посвященного героическим защитникам Одессы. А разве забудешь моряков-подводников Севастополя, помогавших нам в недавней работе над лентой «Крик дельфина»!

Когда я попадаю на борт судна, то невольно думаю о людях, управляющих этой умной, машиной, — капитане корабля, штурмане, механиках, дизелистах... Для меня плавание в море, на реке — событие. Для них обычная работа, где каждое движение точно выверено, доведено до автоматизма.

Интервью вел Б. ВЕЛИЦЫН.
Фото автора.