

*Моск. новости. — 1995,
24 сент. — 1 окт. — С. 2.*

Армену Джигарханяну — 60.



Его героям не обязательно много говорить — они и без слов становятся центром действия и притягивают особой магнетической силой, мужественной простотой. Такого рода даром обладал Жан Габен — в нем тоже поражало сочетание грубоватой внешности с тонкостью душевного склада, внутренней интеллигентностью. Именно так сыграл Джигарханян Артузова в фильме «Операция «Трест», принесшего ему небывалую популярность. Поразительно, что он работает в кино так много, как мало кто еще, а зрителям не приелся, не надоел и вот уже четверть века его имя в титрах — гарантия успеха.

Если в кино артист снимается у самых разных режиссеров, то театральный дом у него один — Театр Маяковского. Фундамент этого здания мудрый Андрей Гончаров как раз и построил, исходя из уникальных актерских дарований: в столице нет сегодня более «звездной» труппы. Несколько поколений зрителей помнят героев актера: пронзительного Сократа и неукротимого Нерона из пьес Радзинского, Менделя из «Заката» Бабеля и, конечно, Стенли Ковальского из «Трамвая «Желание» Уильямса. Вместе со Светланой Немоляевой они составляли дуэт, равного которому нет и еще долго не будет. Джигарханян благодаря своей непоказной, но настоящей мужественности вообще идеальный партнер — лучшие свои роли сыграли с ним Наталья Гундарева, Людмила Гурченко, Татьяна Доронина.

Что там ни говори, а юбилей таких артистов — событие не только торжественное, но и немного грустное. Потому что это, может быть, последнее поколение актеров большого стиля, всенародной популярности и искренней, нежной зрительской любви.