

ОН БЫЛ РОЖДЕН, ЧТОБ СКАЗКУ СДЕЛАТЬ БЫЛЬЮ

С легкой руки (или пера?) Гафта все мы знаем: “гораздо меньше на земле армян, чем фильмов, где играл Джигарханян”. Если в этой шутке есть хоть малая доля истины, мы, зрители, от этого только в выигрыше. Потому что уже почти тридцать лет знаем и любим этого актера. И по экрану, на котором он появился в одной из самых лучших и лиричных своих ролей — Артема в фильме “Здравствуй, это я!”, — да так и остался на долгие годы. И по сцене, где ролей крупных, значительных и запоминающихся у него было, если честно, гораздо больше, чем в кино. Стенли из “Трамвая “Желание””, Большой Па из “Кошки на раскаленной крыше”, Нерон в “Беседах Сократа” и в “Театре Нерона и Сенеки”, Хлудов в “Беге”... Собственно, стоит ли перечислять их — они ведь и так всем известны. Потому что каждая новая работа актера не оставалась незамеченной и зрителями, и критикой.

Сегодня Армену Борисовичу исполнилось шестьдесят. Юбилей солидный, но ведь фильмы еще снимаются, сценарии пишутся, спектакли ставятся. И потому у Джигарханяна есть все возможности сделать гафтовскую фантазию былью. А посему, поздравляя актера с юбилеем, напоминаем — ждем-с!

И. Л.

Куранты: -1995. -Зем. -С. 2.