

Солнце. - с. - ПД. - 1995. - 40 КТ. - с. 7.

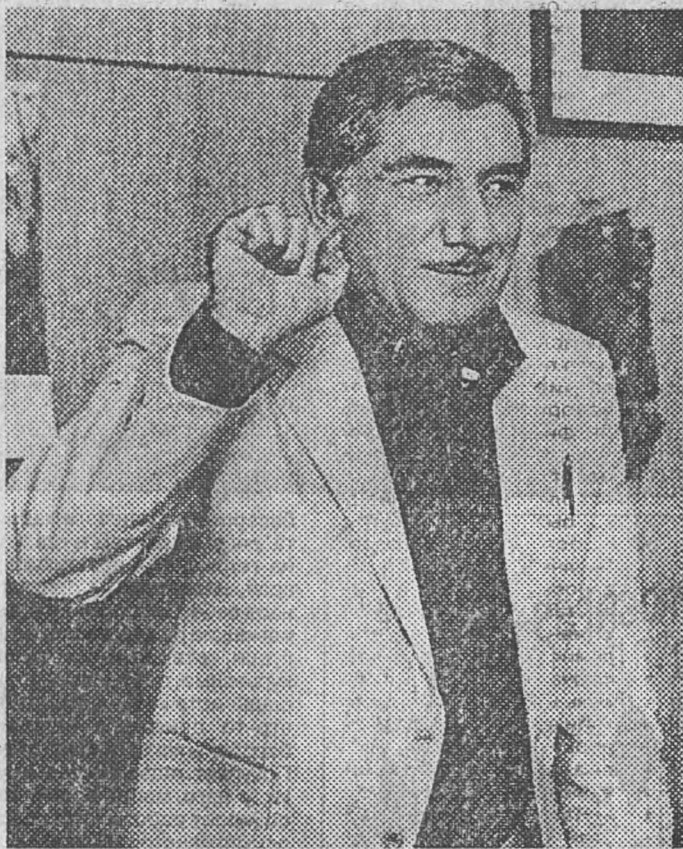
Армен-сюита

Вчера Армену Джигарханяну исполнилось 60 лет

НЫНЧЕ даже не верится, что были времена, когда Армена Джигарханяна не хотели принимать ни в один из московских театров. Причина - слегка заметный "кавказский" акцент. А сегодня любой режиссер сочтет за счастье, если Армен Борисович возьмется озвучивать героев его картины или сыграет в ней какую-нибудь роль. Ведь доверил же мудрый Марк Захаров Джигарханяну заговорить от лица графа Калиостро в "Формуле любви". При том, что на экране его изображал Нодар Мгалоблишвили. Так вновь пересеклись пути актера и режиссера, когда-то удачно сотворивших вместе на театральных подмостках музыкально-революционное сценическое действо по роману Фадеева "Разгром".

БЫЛИ у актера в его уже родном Театре имени Маяковского и другие не менее яркие роли, которые доводилось видеть питерским театралам: Ковальский в "Трамвае "Желание", Сократ, Большой Па в "Кошке на раскаленной крыше", Салай Салтаныч в "Жертве века". Но истинную славу, популярность и любовь публики принес Армену Джигарханяну кинематограф. Десятая муза сполна удовлетворила его тягу к лицедейству. Артист же оплатил ей честным служением в течение вот уже 35 лет.

Проницательный зритель сразу же вспомнит едкую эпиграмму ровесника юбиляра Валентина Гафта, сравнившего количество фильмов, в которых снимался Джигарханян, с количест-



вом его земляков, живущих в Армении и по всему свету. Гораздо легче назвать фильмы, где не снимался Армен Борисович, чем пытаться вспомнить все его кинороли. Кто из юных киноманов 60-х не помнит его штабс-капитана Овечкина из "Неуловимых" с незабываемо ехидной интонацией: "Однако партия, Валерий Михайлович!"? Или обаятельного чекиста Артузова из телесериала "Операция "Трест"? А начинал в кино Джигарханян исключительно как исполнитель самых разных ролей в фильмах

армянских режиссеров. Его обаятельный кузнец Мукуч ("Треугольник" Генриха Малаяна) и физик Артем ("Здравствуй, это я!" Фрунзе Довлатяна) по-разному раскрывали грани национального характера. Зуть позже Джигарханян сыграл пожилого Левона Погосяна в фильме Эдмона Кеосаяна "Когда наступает сентябрь" и получит за него приз одного из международных кинофестивалей. Для такого артиста, наверное, нет секрета в том, как играть армянина, итальянца, испанца, немца, американца,

узбека, русского - кого только не играл в своей счастливой кинокарьере Армен Джигарханян. Он словно собирает некую коллекцию разных типов, характеров, темпераментов, соединяя всех в загадочную артистическую сюиту, демонстрирующую его филигранную психологическую технику, пластическую и голосовую выразительность, когда по жесту или фразе узнаешь без ошибки: это - Джигарханян! Моментальности опознания актера не может помешать даже самый изощренный грим, какой придумал Станислав Говорухин для Армена Борисовича в роли Горбатого в телехите 80-х годов "Место встречи изменить нельзя".

Играючи аранжируя на свой лад любую сюжетную ситуацию, даже самую неправдоподобную, Джигарханян оставляет поклонникам возможность трактовки его ролей, где немногословность становится знаком значительности и некоего таинственного флера, скрывающего истинное лицо артиста, его чувства и желания. Многоликость при моментальной узнаваемости - не лучший ли это способ защиты от пороку тягостного шлейфа славы? Он на виду и знаменит, но кто разгадает секреты его невероятной работоспособности и энергии? Артистической сюитой Армена Джигарханяна можно как музыкой наслаждаться бесконечно, не всегда отдавая себе отчет в том, как и из чего он сочиняет роль. Разгадать мнимые пристрастия обожаемого артиста, понять, что он за человек, как пытались сделать это в интервью многие журналисты, - задача трудная, почти невозможная. Однако вполне реально разглядеть за бесчисленной чередой его киномасок облик мудрого и талантливого человека, который сохраняет азартный интерес к жизни и профессии. А потому и 60-летний юбилей воспринимаешь лишь как легкую паузу между двумя очередными "номерами" артистической сюиты Армена Джигарханяна, конца которой - слава Богу! - еще не видно.

Сергей ИЛЬЧЕНКО