

то же самое время он быстро отходит от работы. После самой тяжелой трагической роли тут же улыбается, рассказывает анекдоты.

Но только в очень узком кругу, избегает шумных компаний, светских раутов: «Тусовка меня обворовывает». Не был замечен даже на «Нике» — главном событии кинематографического года, хотя в кино переиграл столько!

ТРАМВАЙ «ЖЕЛАНИЕ»

— Армен, не бегайте по сцене, вам это не идет, — советовала старая актриса Ереванского русского драматического театра им. Станиславского, где Джигарханян прослужил 13 лет. И Армен Борисович старался не бегать. Даже когда играл Ленина в спектакле «Именем революции». Муза Анатолия Эфроса Ольга Яковлева увидела его в «Ричарде III» и предложила показаться в театре Ленком.

— Очень хорошо помню, была безумно снежная зима. А я приехал в Москву без шапки. Мелочи, быт, климат очень много значат. В театральных общешитиях столько разрушающего: актер имеет право на уединение. Жить в той же атмосфере, слышать одни и те же голоса на сцене и дома — трудно. (Из тогдашних впечатлений.)

Джигарханян был принят в труппу, сумел даже завоевать симпатии артистов, хотя уверен, что «в театре, как в футболе: когда берут нового игрока, вся команда гадает, на чье место его взяли».

Джигарханяна поселили в подвальчике без удобств рядом с театральными мастерскими. Пришлось даже покупать печку, которая по сей день хранится в гараже артиста как напоминание о холодной зиме 66-го. Правда, коллеги успокаивали: здесь до тебя жил сам Иннокентий Смоктуновский, подвальчик вывел его в люди.

У Эфроса в Ленком не сложилось. Уходя в другой театр, он увел за собой 12 актеров. Джигарханян в этом списке не значился. Но вскоре на выездном спектакле его заметил главреж театра им. Маяковского Андрей Гончаров и пригласил к себе. Джигарханян задержался там на 27 лет: «Что за мода менять жен, мужей, театры? За этой суетой жизнь проходит».

«Армен, а правда, что ты уходишь из театра Маяковского?» — спрашивают его сегодня друзья. В ответ ослепительная улыбка и: «Как в том анекдоте: «Абрам, ты правда расходишься с Сарой?» — «Расхожусь, но постепенно». Что произошло между ним, человеком бесконфликтным, и Гончаровым, славящимся характером резким и вспыльчивым, неизвестно. Сейчас Джигарханян занят своим «Театром Д», где играют его бывшие студенты.

ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ

О «затяжном актерском марафоне» Джигарханяна ходят легенды. На все это актер отвечает: «Почему, когда много работает колхозник или ученый, это никого не удивляет?»

А ведь карьеры в кино могло и не быть. В роли физика Артема Манвеляна в картине «Здравствуй, это я!» Фрунзе Довлатян начинал снимать другого артиста (Джигарханян не прошел пробы). Правда, что-то режиссеру все время не давало покоя. И вот когда дошли до эпизода прогулки по ночной Москве, артист подскочил к постановщику: «Можно, я спляшу четку?» Довлатян категорически запретил и переснял фильм с Джигарханяном, который после премьеры в полном смысле слова проснулся знаменитым. Картина стала и первым советским фильмом, где героиня юной Маргариты Тереховой снимала платье прямо в кадре.

Кого только не переиграл Джигарханян с тех пор! Был и белогвардейским контрразведчиком штабс-капитаном Овечкиным в картине одноклассника Эдмонда Кеосаяна о «неуловимых мстителях». Кстати, памятный жест вскинутого подбородка (как будто душит ворот рубашки) актер подсмотрел у знакомого — хорошего человека. Тот обиделся на всю жизнь. А старого Левона из фильма «Когда наступает сентябрь» лепили уже с дедушки Армена Борисовича — знаменитого на весь Ереван тамады Васо, без которого не обходилось ни одно торжественное мероприятие.

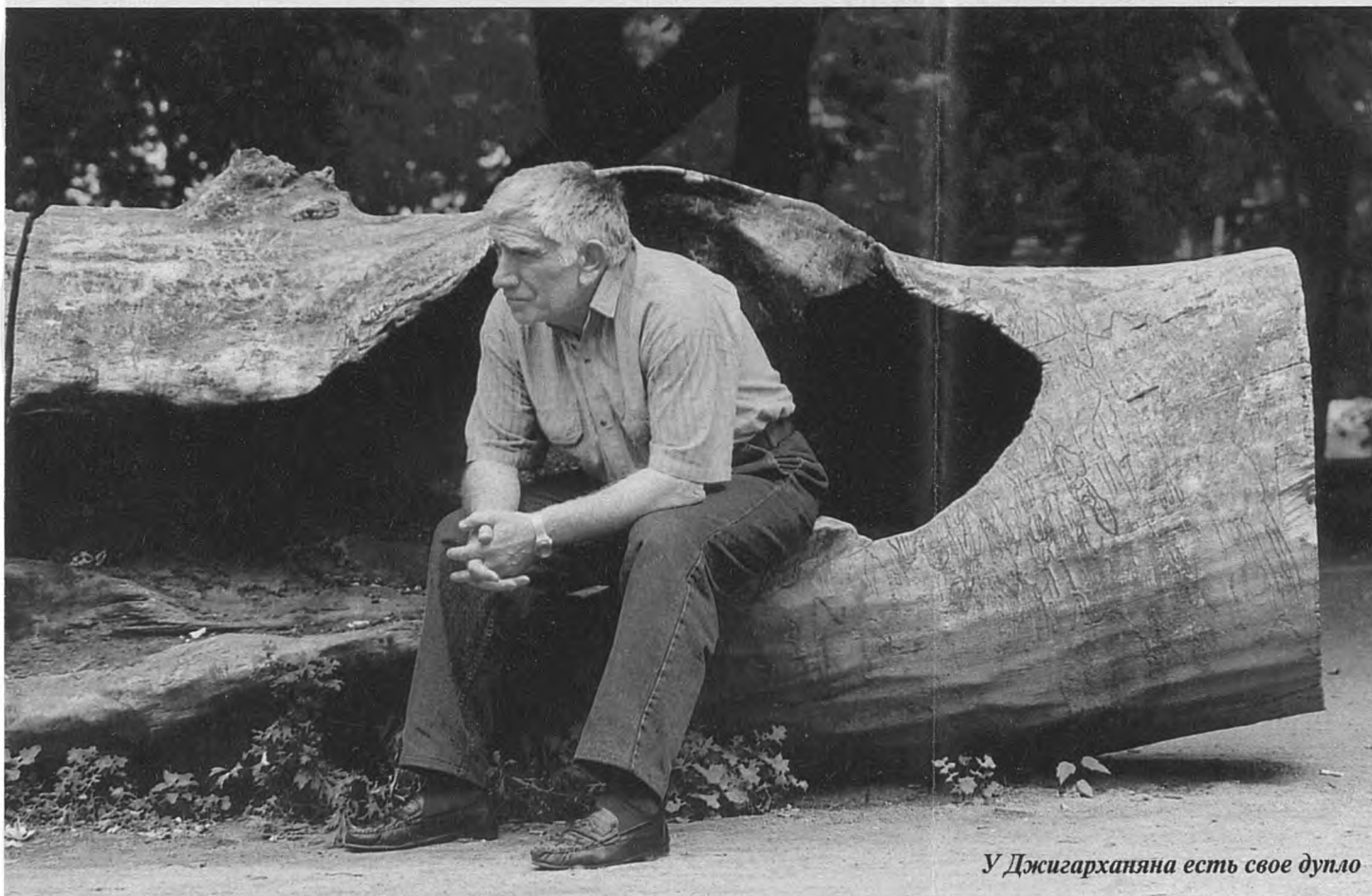
Джигарханян был альпинистом в фильме Станислава Говорухина



Остановите музыку!

«Белый взрыв»: «Оказалось, что панически боюсь высоты». В картине «Трое на шоссе» играл шофера-дальнобойщика. Очень смеялся, когда первым делом гримерша загнала ему под ногти черноту: ведь эти люди считаются на дороге своеобразной элитой. Зато настоящие шоферы, которые снимались в массовке, подбадривали: «Борисыч, хорошо за рулем сидишь». Есть в биографии артиста чекист Артузов из «Операции «Трест». Начиная работу, режиссер Сергей Колосов призвал на помощь консультантов — контрразведчиков на пенсии. А Джигарханяну неожиданно оказался полезным бывший шофер Артузова, рассказавший, что у того были мощные икры ног и, получив со склада новые сапоги, он сразу же разрезал голенища. Так артист нашел сначала походку своего «бойца невидимого фронта», а уж после начал «осознать образ».

Артисты, снимавшиеся в комедии «Здравствуйте, я ваша тетя!», помнят, какие «кремовые бои» устраивал Джигарханян, как «колол» партнеров, валившихся на пол от хохота. Такое количество испорченных дублей не снилось ни одному режиссеру. Кстати, мало кто не снимал Жи-



У Джигарханяна есть свое дупло