# Где искать Джигарханяна?

Елена ЯМПОЛЬСКАЯ, «Известия» — 1996 — 17 окт. — с. 7

Вокруг имени Джигарханяна в последнее время ходит много слухов. То он якобы вместе с Владимиром Наумовым открывает на Арбате частный кинотеатр. То, после громкого разрыва со ВГИКом, набирает курс в ГИТИСе. И, наконец, последняя «сенсационная» новость: Джигарханян — актер «Ленкома». Что здесь правда, а что вымысел?

Он достаточно практичен, чтобы не ввязываться в убыточный прокатный бизнес, поэтому слухи о кинотеатре Джигарханяна — сущий домысел. И со своей педагогической деятельностью в государственных учебных заведениях он, как сам полагает, покончил навсегда. Что же касается «Ленкома», тут некоторые журналисты поторопились с выводами, хотя действительно 11 сентября Джигарханян неожиданно появился на сборе труппы у Марка Захарова.

А на ближайшие дни назначена конфиденциальная беседа художественного руководителя Театра имени Маяковского Андрея Гончарова с актером, 26 лет составлявшим гордость и славу Маяковки. Мэтры, конечно, посидят и о делах своих скорбных поговорят, но свершившегося им уже не изменить. На редкость долгий театральный «брак» Джигарханяна в Москве распался.

Фото Андрея КНЯЗЕВА.

Причины разрыва бытовы и банальны. Сначала Гончаров не захотел видеть на своей афише «Последнюю ленту Крэппа» С.Беккета. Моноспектакль Джигарханяна в постановке Крикора Азаряна вышел в «Школе современной пьесы». Затем маленькому театру Джигарханяна, собранному из его прошлогодних вгиковских выпускников, отказали в аренде малой сцены Маяковки на приемлемых условиях...

Где же теперь Джигарханян? Он продолжает играть «Крэппа» в «Школе...» у Иосифа Райхельгауза и «Ужин» с Олегом Табаковым во МХАТе.

С Марком Захаровым в жизни Джигарханяна связана судьбоносная роль — Левинсон в «Разгроме». Именно после нее тридцатилетний актер получил возможность выбора между лучшими московскими театрами. Никаких конкретных планов относительно Джигарханяна у Захарова сейчас нет. Они просто договорились еще раз попробовать поработать вместе. Об официальном переходе в «Ленком» речь не ведется. Джигарханян не хочет больше ни в какую постоянную труппу. У него с недавних пор есть свое дело.

Дело Джигарханяна — его молодой театр. Зарегистрирован меньше года назад в городском Комитете по культуре как Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна (прежнее название — «Театр «Д», как-то не прижилось). Там же, в комитете, лежит теперь его трудовая книжка.

Пока в труппе 9 актеров (но по штатному расписанию их может быть двадцать пять). Среди них есть восточного типа красавец с «экзотическим» имиджем и хорошими вокальными данными. Это сын худрука тридцатилетний Степан. Понятно, что тут у Джигарханяна особая болевая точка. Но проблем хватает и без этого.

Справедливость требует отметить, что проблемы Джигарханяна решаются быстрее и проще, чем у многих его сотоварищей. Московское правительство сразу выделило здание — кинотеатр «Литва». Правда, укрепившиеся на его территории мебельный салон и магазин автозапчастей театра активно не захотели. После судебного разбирательства от «Литвы» пришлось отступиться. Но тут же возник следующий вариант: кинотеатр «Прогресс» на Ломоносовском проспекте. Ремонт и реконструкция могут вылиться приблизительно в миллион долларов. Где Джигарханян их достанет — тайна, покрытая мраком. У него есть два-три периодически возникающих спонсора, но масштабы их вложений, разумеется, несколько иные.

Пока театр Джигарханяна взял в аренду зальчик на 100 мест недалеко от метро «Спортивная». Галина Волчек, затеявшая перестановки в «Современнике», безвозмездно передала Джигарханяну старые кресла. Здесь скоро начнут играть весь существующий на сегодня репертуар — три спектакля. Это мюзикл «Али-Баба и сорок разбойников», «Провинциальные анекдоты» А.Вампилова и «Маленькие трагедии». Пушкинский спектакль ставил Валерий Саркисов. Джигарханян играет в нем Сальери. Моцарт — Валерий Гаркалин. Но в принципе худрук против приглашения посторонних звезд. Он надеется воспитать их в родном коллективе.

Джигарханян платит своим актерам приличную по театральным понятиям зарплату — 600 тысяч в месяц. Часто вывозит их на гастроли. Были в Ереване, где национальный герой армянского народа с соответствующими почестями отметил свое шестидесятилетие. Только что вернулись из Ярославля, собираются в Читу.

В жизни у Джигарханяна есть любимая присказка: «Все непросто». Все очень непросто и с нынешними зигзагами его творческой судьбы. «Ни о чем не жалею, я уже наигрался», — говорит Джигарханян. Теперь ему действительно придется играть меньше — просто из педагогических соображений. И, кроме того, его имя как-то не монтируется с залом на сто или даже триста мест. Что ни говори, а они шли друг другу — Театр Маяковского и Армен Джигарханян. О распаде этого союза все равно будут сожалеть. Хотя, может быть, именно так должны уходить искушенные в театральных хитростях люди.