

Культура. - 1996. - 5 окт. № 12

Чего я жду от СТД

СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ

Армен ДЖИГАРХАНИЯ

Яжду, что будет выработана большая программа деятельности СТД, учитывающая нужды современного театра, имеющая ясные достижимые цели и определяющая способы их достижения. Она должна касаться, учитывать нужды каждого члена СТД и способствовать нашему цеховому объединению (одна из последних новаций — "Золотая маска", кстати, работает против него). Я много езжу по России, вижу периферийную жизнь коллег, их заброшенность,

неустроенность и ощущаю нашу разобщенность как главную черту жизни. Да, хороших театров мало (а когда их было много?), но каждый из них может стать ступенью, трамплином для талантливого артиста, режиссера. Значит, нужны все театры, любой формы, и все их нужно учитывать.

Вот, к примеру, родилось новое для нас движение театральной антрепризы. В какой мере им занимается СТД? Ни в какой. Не потому ли наша антреприза все еще на уровне частной лавочки? Посмотрим на другие но-

вые сферы нашей изменившейся общественной жизни. При всех издержках, на процветающее банковское дело, например, торговлю, шоу-бизнес. Их достижения прежде всего там, где делом занимаются высокие профессионалы. Они, может быть, тоже выросли из "лавочки", но выросли! А мы порой, кажется, и не хотим расти. А без этого, если мы объединение профессиональное, заинтересованное как в общем развитии дела, так и в участии каждого, не обойтись. Кому-то может показаться унижительным сравнение театрального дела с торговлей. "Не продается вдохновенье"! Но "рукопись"-то продавать, и подороже, научиться бы неплохо. А то ведь самый дешевый труд не то что в мире, но и в России — актерский!