

ДЖИГАРХАНЯН НЕ ОБНАРУЖИЛ В СЕБЕ НАЧАЛЬСТВЕННЫХ ЗАМАШЕК

Москва, Комсомольск, - 1997. - 18 марта. - 43.

Если бы он был миллионером, то у бездомных животных была бы слабая жизнь



Фото Александра Астафьева.



Армен Джигарханян: "Актерская профессия — стыдлива. Это — как роды". Запомни и запиши.

То, что Армен Джигарханян миллион раз проживал на экране, играя главарей мафий, шаек и прочих начальников реального и криминального мира, теперь он проживает в жизни. Станет для него эта роль звездной или роковой — покажет время. Но, во всяком случае, корреспонденты "МК" обнаружили известного артиста в собственном кабинете трехэтажного

особняка, на котором уже висит табло с репертуаром и надписью "Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна".

Правда, кабинет его имеет малообжитой вид: стол, пара кресел, шкаф и здоровущая бутылка подарочной "Метаксы" — все это как будто не имеет ничего общего с хозяином.

— Армен Борисович, как вы себя чувствуете в кресле руководителя?

— Никак. И дальше хочу никак не чувствовать. Меня даже смущает надпись — "художественный руководитель Армен Джигарханян". Я — артист, и молодые актеры — мои коллеги.

— А вы уже открыли в себе качества должностного лица?

— Нет.

— А муки его уже испытали?

— Испытал. Главное из них — что такое культ. И как он рождается. Я был против того, чтобы писали "под руководством Джигарханяна". Театр — вот какое слово должно быть главным. Я не кокетничаю, я должен это испытание выдержать.

— А как насчет финансовых мук?

— Деньги меня не пугают. Это большая проблема — ходить с протянутой рукой. А я хожу, прошу, объясняю.

— Несколько лет назад вы признавались мне, что никогда не будете унижаться ради денег.

— Для себя — нет. Для себя я заработаю. А для них буду. Если бы я был очень богатым, поверь, я бы купил свободное помещение и собрал бы туда всех бездомных собак и кошек. Потом артистов. И этот театр — для них.

Театр, хоть и временный (основное здание — кинотеатр "Прогресс" — на капитальном ремонте), но уже готов к работе, и даже сделана пристройка с примерками, репетиционным залом, где видны следы ремонта. Пахнет краской.

— Ну как? Нравится? — с плохо скрываемой гордостью спрашивает А.Б., обводя рукой зал, убегающий крутой горкой под потолок. Здесь около ста мест. Кресла нам Волчек подарила из "Современника". Музыка к спектаклю Марк Захаров помог записать в "Ленком". Короче, покорооче найдите ей юбку. Знаешь, какое мини здесь надо?

И со словами о женском неглиже Джигарханян сбежал к сцене и сначала обсуждал костюм героини, потом разбирал "по костям" любовную сцену. Артисты — все молодые, и именно на них, как сказал А.Б., он собирается опираться, держа за пример Олега Табакова.

— А звезд не хотите приглашать?

— Соблазн велик. Мне говорили: "Давай соберем звездный спектакль". Я сказал: "Нет!!!". У нас сейчас двадцать три человека в труппе и пять спектаклей. Совсем детский — "Хорошая страна Австралия", "Али-баба и сорок разбойников", "Люди добрые" по А. Вампилову, "Маленькие трагедии" Пушкина и "Казакин" Мольера. Играют только мои ребята. Пришлые — я и Гаркалин. Но со временем на наши роли я введу молодых. Ибо, проработав много лет в театре, хорошо знаю, что такое комплекс массовки.

Никому не известные пока Лена Фомина, Петр Ступник, Андрей Филиппак и со сценической фамилией Андрей Британ за два часа до спектакля "разминают" Мольера, "копаясь" в порочных графских связях, как в самых любимых игрушках своей жизни. Помогает им в этом седой шестидесятидвулетний Армен Джигарханян, успешный артист во всех отношениях. У него нет амбиций строителя, создателя, главрежа и прочих главначупсов.

— Есть элементарное — ребенок, которого нужно кормить, доставать еду, воспитывать.

Судя по всему, с ролью кормильца А.Б. справляется успешно: его театр получает деньги от городских властей, управления культуры и просто от добрых людей, которые, по словам А.Б., "немножко, по зернышку нам отсыплют". Его не волнует, как назовут театр — реалистическим или авангардным. Для него важнее, чтобы к театру протоптали тропинку, на которую потом можно положить асфальт.

Марина РАЙКИНА.