

Я помню чудное мгновенье...

Представить жизнь настоящего мужчины без женщины невозможно. Особенно если призвание мужчины - кино и театр. То есть - творчество. Мужчины-творцы всегда окружены вниманием, обожанием, преклонением и любовью представительниц слабого пола. Слабый пол взял на себя обязанность вдохновлять, зажигать, впечатлять, кружить голову, а попутно, незаметно - поддерживать, помогать в работе, а иногда и подставлять свое хрупкое плечо под непосильное бремя мужских проблем.

Моск. правда. - 1999. - 6 марта. - с. 2

Рассказывает артист Армен ДЖИГАРХАНИАН:

- Многие женщины в моей жизни оставили осязательный след. И я испытываю по отношению к ним великую благодарность. Огромную роль сыграла, прежде всего, моя мама, которая первая поверила в то, что я действительно хочу стать актером.

Это было еще в Ереване. Мама добилась в театре разрешения брать меня на вечерние спектакли. Я поэтому очень рано приобщился к театру, видел много совершенно замечательного, видел праздники какие-то, которые тогда организовывались, пропитался духом театра.

Как на самом деле организуется материя, тонкая живая связь «мужчина - женщина», как влияет женщина на мужчину и наоборот? Для меня - это такая неразгаданная область, что можно только фантазировать или домысливать.

Все актрисы, с которыми я работал, мне запомнились. Они все для меня очень дороги, потому что являются частью моей жизни. Как бы мы ни делали вид, что мы - профессионалы, что, мол, поиграли и разошлись, все равно что-то остается глубоко в сердце, в кровеносной системе, в клетках. Все в мире очень взаимосвязано. И я не могу единое целое расчленить на составные части. Потому что это было бы неправдой. А всю правду я вам не скажу. Не потому что это секрет, а потому что и сам ее до конца не знаю. Пусть она останется загадкой...

Хочу поздравить наших женщин с 8 Марта! Они все у нас - сильные, разумные. Пусть такими и будут, пусть найдут в себе

дополнительную энергию в эти трудные времена, когда окружающим людям так требуется их помощь. Главная задача женщины - осознать и сохранить себя как хранительницу очага и продолжательницу рода человеческого.

Павел ХОМСКИЙ, главный режиссер Театра им. Моссовета:

- У меня семья вся сплошь женская - жена, три дочери и внучка! Среди женщин я один мужчина, если не считать собак мужского пола. Женщины украшают мою жизнь и делают ее прекрасной. Желать нужно прежде всего здоровья! Себе и им. Здоровья и успеха! И еще я хотел бы всем женщинам пожелать надежды на то, что все станет лучше!

Савва КУЛИШ, режиссер (фильмы «Мертвый сезон», «Взлет», «Сказки... сказки... сказки старого Арбата» и др.):

- Я обязан своим становлением многим женщинам. Многому обязан своей маме. В нашей жизни была война и все ужасы, с нею связанные. Мама отдавала все, чтобы я выжил и стал человеком. По профессии она монтажер и долго работала на «Мосфильме». Мама многому меня научила.

На моем пути возникла еще одна замечательная женщина. Она закончила операторский факультет ВГИКа, и когда я пришел на «Мосфильм», то первый, с кем начал работать, была Антонина Васильевна Эгина - необыкновенный человек и оператор. Мы с ней вместе снимали «Половодье» еще в 1963 году.

Женщины вдохновляют мужчин и стимулируют их творчество. Моя

жена Варвара Алексеевна очень много в этом смысле сделала. Думаю, что быть женой режиссера - это уже подвиг. Пожалуй, доля режиссерских жен сравнима только с долей жен летчиков-испытателей.

Были женщины, которые меня просто потрясли. Например, Валентина Петровна Телегина. Это была великая женщина и великая актриса. Она всегда играла простых современниц. Я увидел ее на картине «Дом», в котором я живу». Она играла мать. И там был поразительный эпизод, когда героиня отправляла мужа и сына на войну. Семь дублей подряд она плакала. А снимали Я.Сегель и Л.Кулиджанов - молодые тогда люди, прошедшие фронт. И она вдруг сказала: «Все, мальчики, на сегодня хватит. Слезы кончились». Представляете? Это потому, что она что-то все время накапливала в своей душе, наполнялась этим, что-то трагическое из своей жизни вспоминала. И это выплескивала слезами. Никогда не жалела себя.

На мое становление огромное влияние оказала еще одна великая женщина - Марина Ивановна Цветаева. Когда я впервые прочитал ее стихи, то был сражен совершенно.

Нежно вспоминаю и Катю Максимова, которая снималась у меня в картине «Футэте». Наша дружба продолжается много лет. Она - потрясающая женщина и, конечно же, великая балерина.

Каждая из женщин формировала меня как личность. И с той же мне повезло: Анна Никифорова - замечательный человек и актриса. Кроме того, она оригинальный рассказчик с индивидуальным взглядом на мир. Вы замечали, когда взгляд на мир неординарный, то это очень здорово на нас влияет? Дает свежесть восприятия обыденных вещей.

Чего мне хочется пожелать всем нашим женщинам в день их праздника? Конечно, Любви и еще раз Любви! И немалое терпения.

**Подготовила
Елена КУРБАНОВА.**