

НЮАНС ПАУЗЫ

Новая газ. — 1999. — 15-21 нояб. — с. 23

Проблема, которая для меня очень интересна: почему мы хотим воздействовать на других людей, что это за желание, что это за одаренность?

Каждый раз, когда я встречаю в своей жизни талантливых людей, у меня этот вопрос возникает.

На съемочной площадке многие вещи для меня трудны, трудное состояние. Я театр больше люблю, театр уже успел избавить себя от лишнего. В театре мало случайных людей, в кино можно сказать — фифти-фифти. И очень много равнодушных людей. Это Феллини гениально сделал в «Репетиции оркестра». Помните администратора?

Поэтому когда в искусстве появляются такие, как В.А. Гинзбург, — сильные, с прессин-

гом... Он был такой... заряженный на борьбу. Так и творил, создавал. Свет ставил. Я думаю, это важно.

Я умышленно не говорю о профессии... а как же иначе. Всегда вспоминаю... «очень хороший фигурист, но на коньках кататься не умеет», ну как это может быть? Так и здесь.

Сейчас большой дефицит таких, каким был Валерий Аркадьевич. Личностей. А то есть ведь такие бригады-осветители, которые вам поставят свет за оператора...

И еще — нюанс. Нюанс во всем. Нюанс паузы. Вот это мастерство. И это художник, творец. Поэтому жалко, когда такие люди уходят. Главное, что мы у них не учимся.

● Армен ДЖИГАРХАНЫАН