

Культурра. - 2000. - 2-15 нояб. - с. 8

Дайте им точку опоры...

А. Джигарханян и С. Безруков в новом фильме молодого режиссера

Блестящий новенький джип въезжает на заросший кустарником и крапивой участок возле старого бревенчатого дома с просторным крыльцом и прозрачным навесом из тонких прутьев. На крыльце в высоком кресле-качалке валяжно раскинулся седовласый старик в спортивной куртке и свободных джинсах, напоминающий демократичного монарха, пожелавшего отдохнуть вдали от государственных дел. Вот приподнимается вверх козырек кепки, скрывавшей его лицо, и мы видим мудро-грустный взгляд Армена Джигарханяна, обращенный в сторону режиссера: это выпускник ВГИКа Олег Фисенко, снимающий фильм под рабочим названием "От любви до ненависти один шаг".

Для своего кинодебюта Олег Фисенко пригласил актеров разных поколений: мэтра Армена Джигарханяна и молодых – всем известного Сергея Безрукова и недавнюю выпускницу Щукинского училища Ольгу Погодину. Фильм рассказывает о любви девушки-дикарки, обладающей необыкновенными способностями, к молодому ученому, безуспешно сопротивляющемуся ее чарам. Отца героини играет Армен ДЖИГАРХАНЯН, которому удалось между съемками задать три вопроса.

— Как протекала работа над ролью: легко или в конфликте с материалом?

— Почему в конфликте? Это такое состояние, близкое к любви, к знакомству. Я вообще против объяснений, против того, чтобы об этом рассказывать. Например, мне не нравится, когда снимают кино про кино. Это все равно, что в замочную скважину подглядывать.

— И тем не менее разрешите узнать, как выстраивались ваши отношения с режиссером на съемочной площадке?

— Это долгая притирка, приношение друг к другу. Я прожил 65 лет, у меня свои представления. Олег прожил 35 лет, у него свои представления о вещах. Мы пыта-

емся найти точки соприкосновения, как в любви. Он мне помогает, я ему помогаю. Он меня ограничивает, я его ограничиваю. Но мы все равно стремимся друг к другу, хотим понять друг друга. И только в результате этой любви рождается ребенок. Это несложно. Скорее, напротив – такой процесс протекает органично, как в природе.

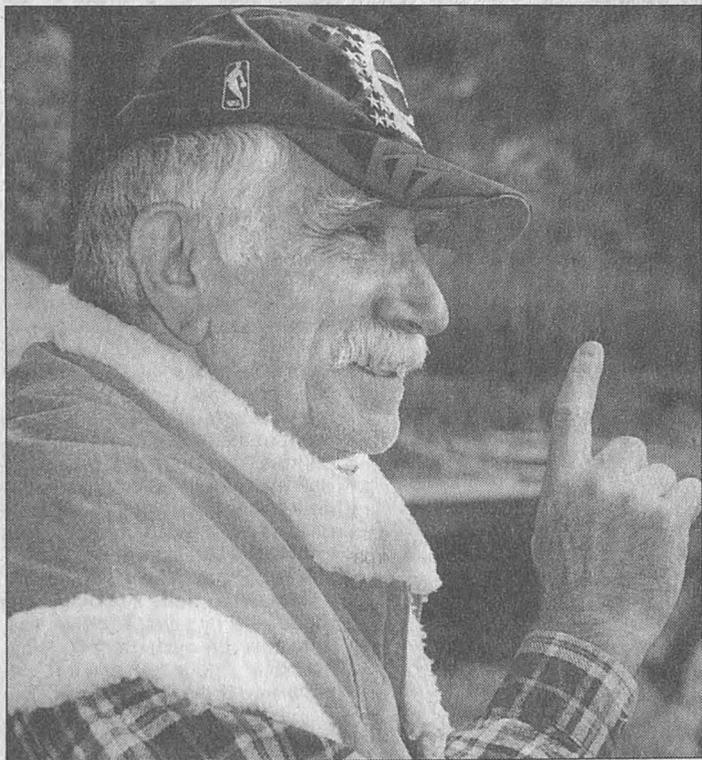
— Легко ли работать с молодыми актерами?

— Мы с Сережей давно знаем друг друга, вместе снимались. Работать с ним легко, он на съемочной площадке не боится быть смешным, нелепым. Для него наша профессия не труд шахтерский, а радость, удовольствие.

Сергей Безруков, сидящий за рулем того самого джипа, который все снова и снова послушно преодолевал одно и то же короткое расстояние между зарослями сада и домиком героини, в этот момент вместе с режиссером терпеливо искал единственный совершенный дубль из десяти. Пауза на съемочной площадке – и от его серьезности и сосредоточенности не остается и следа, он о чем-то увлеченно беседует со своей "пассажижкой" – девчонкой с двумя смешными косичками, которой несколько минут назад читал строгий выговор, настойчиво приглашая выйти из машины. Эта роль Ольги Погодиной – ее первая крупная работа в кино (она дебютировала в фильме Владимира Наумова "Тайна Нардо, или Сон белой собаки", а после этого принимала участие в картине Эльдара Рязанова "Тихие омуты").

На мой вопрос Армену Джигарханяну, о чем сегодня, на его взгляд, должен разговаривать кинематограф со зрителем, он ответил, что суетливость нашего времени приводит к потере точки опоры, только отыскав ее, можно понять предмет разговора. Тема любви – это надежная точка опоры, которая во все времена открывала смысл и назначение человеческой жизни, помогая перевернуть мир.

Наталья БАЛАНДИНА



На съемках фильма "От любви до ненависти один шаг"