



С новой машиной даже в плохую погоду Армена Борисовича не мучает вопрос «Заведется или не заведется?»

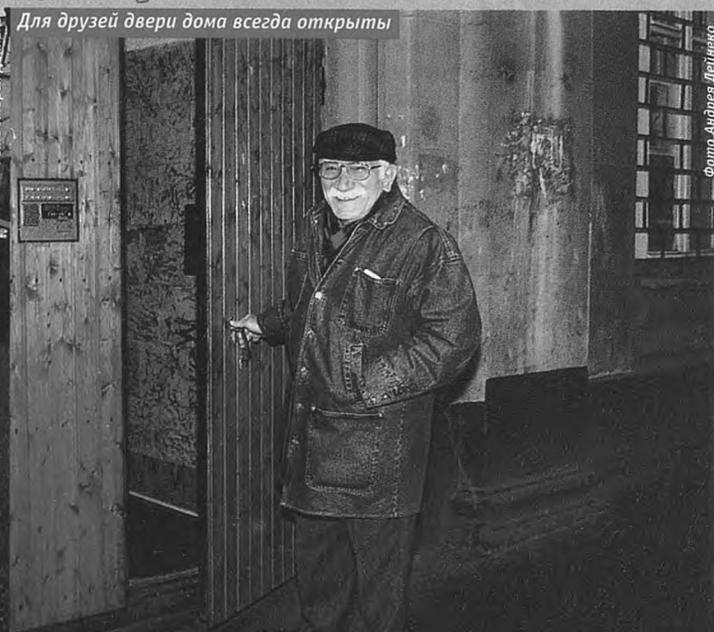


Фото Андрея Дейченко

### Самоудовлетворение на публике

— Вы как-то назвали театральный спектакль «самоудовлетворением в присутствии посторонних». А если это моноспектакль? Ведь это больше напоминает...

— В моем моноспектакле «Последняя лента Креппа» герой хоть и один, но он разговаривает с вещами. Горшок — персонаж, магнитофон — персонаж, кровать — персонаж. Я бы терминологию отменил. Или пользовался ею очень сдержанно. Мы ее сами придумываем, а потом становимся ее рабами. Когда вы приходите в церковь, то ведь неважно, полно там народу или никого нет.

Я не понимаю, зачем говорить «супермаркет», когда можно сказать «большой магазин»? Другой вопрос, если этого слова в русском языке нет. Мне нравится слово «пенальти» и не нравится «одиннадцатиметровый». Последнее — некрасиво, потому что в футболе назначают пенальти.

— Вы новатор или консерватор?

— Для меня проблема проще: живой или неживой спектакль. Если он волнует, будоражит — хорошо. А все остальное — то, о чем наш общий друг Гамлет говорил: «Слова, слова, слова...» Несколько десятилетий назад в западной литературе появились так называемые «сердитые». Они произвели переворот в драматургии. Именно тогда, кстати, зазвучал мат на сцене. Артисты раздевались, даже половой акт

имитировали... Но это было не просто желание выделиться, а желание быть выслушанными — этого требовали законы новой драматургии.

— Так вас неприличные слова не шокируют, если их проносят со сцены?

— Нет. Если актеры матерно выражаются из кокетства, это плохо. А если это выражение характера, то есть если этот герой иначе не умеет, тогда это характерная роль. Хотя вопрос все равно сложный. Творить что-то новое очень трудно.

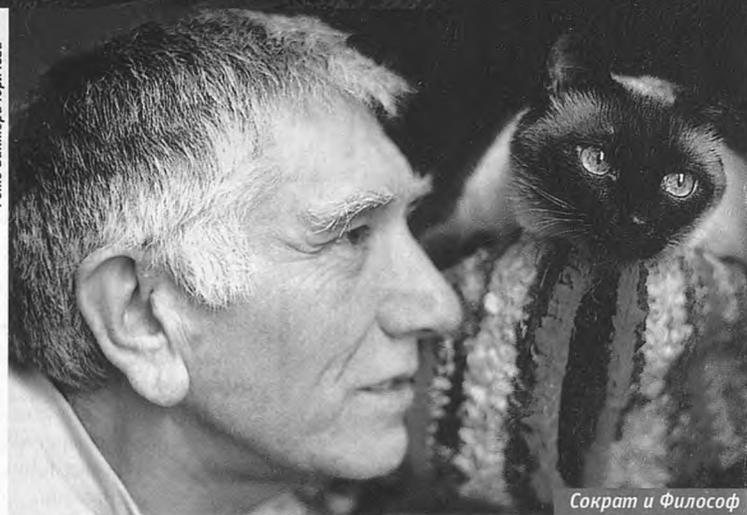
— Значит, вы все-таки новатор.

— Я не авантюрист.

— А что такое авантюризм?

— Вот, к примеру, говорят: «Давайте сделаем спектакль, чтобы зритель не сидел, а лежал, а мы бы бегали и прыгали по нему...» Вот это авантюра. Все равно должен быть смысл, должен быть от-

Фото Виктора Горячева



Сократ и Философ

вет на вопрос «Во имя чего я это делаю?». Если нет ответа, то, может, и не стоит этим заниматься. Хотя «плохо» — это тоже качество. Но есть еще «стыдно». Вот это уже не искусство. Один умный человек сказал: «Что такое искусство? Это убедить в недоказуемом».

— Некоторые режиссеры заранее делают зрителей на тех, кто через пятнадцать минут покинет кинозал, тех, кто досидит до конца, но ничего не поймет, и на то меньшинство, которое и досидит, и все поймет.

Фото Андрея Дейченко



Фото Андрея Дейченко

