



РАБОТА С ДУХАМИ

**Армен Джигарханян
собирается населить
бывший кинотеатр
потусторонними силами**

Наконец-то открывается новое здание театра под руководством Армена Джигарханяна. Более трех лет творческий коллектив ждал переезда в новые стены бывшего кинотеатра «Прогресс». До этого труппа ютилась в маленьком камерном зальчике на «Спортивной», где зрители сидели чуть ли не на сцене.

Как всегда, не хватало денег. Ведь кинотеатр следовало переделать в соответствии с требованиями театра классического – поправить сцену, пристроить гримерные и сократить количество мест с 1200 до пятисот. К счастью, в конце концов деньги нашлись. «Спасибо нашему «папе» Юрию Лужкову. Помог», – улыбается Джигарханян. Вообще, на презентации нового здания Армен Борисович радости не скрывал и охотно делился секретами мастерства: «Самое сложное – это сформировать коллектив. А он формируется долго и методом тыка. У кого-то на кого-то аллергия. Аллергик со временем покидает организм театра. Выживают только самые стойкие. Но уже появляется облачко любви на сцене. Мы уже начинаем хотеть любить друг друга».

В бывшем кинотеатре Джигарханяну нравится все, кроме энергетики. Но это, по его словам, поправимо: «В любом театре живут духи великих или не очень артистов. Здесь же духов никогда не было и нет. Будем селить!».

Театр начинает свою работу премьерой пьесы Эдварда Радзинского «Она в отсутствии любви и смерти» в постановке заслуженного деятеля искусств России Юрия Иоффе. Далее в репертуаре много классики. Это и Бомарше, и Гоголь (актеров, занятых в «Ревизоре», Армен Борисович ласково называет «ревизорчиками»). В планах – чеховские «Три сестры». ■

Вос. Калуг. - 2002 - 21 нояб. - с. 3