

Мир новостей. 2003 — 21 янв. — с. 29

Армен Джигарханян не только Большой артист, но и большой хитрец. Он может часами философствовать, рассказывать о театре, сыпать многоэтажными монологами своих героев - неронов, сократов, штабс-капитанов овечьих, горбатов и прочих, цитировать классиков литературы... Но, что касается своей личной жизни, - молчок, как будто ее не существует. Поэтому, отправляясь на встречу, я хотел разобраться: что из себя представляет Джигарханян-человек.

Считается самым снимаемым актером в России. В шутильной театральной энциклопедии слово "исключение" расшифровывается как "фильм без Джигарханяна". Самые известные кинокартины - "Новые приключения неуловимых", "Корона Российской империи", "Операция "Трест", "Журавушка", "Здравствуйте, я ваша тетя!", "Собака на сене", "Место встречи изменить нельзя", "Тегеран-43", "Паспорт", "Ширли-мырли" и т.д. Создатель и руководитель молодежного театра своего имени. Параллельно играет в Ленкоме.

Армен Борисович, на какие вопросы вы не отвечаете ни за что?

- Нет таких вопросов!
- Даже на самые интимные?
- Спрашивайте!

Например, тема "Джигарханян-любовник". Расскажите о своих самых бурных любовных романах.

- Не помню. Честно, потому что с моими романами какие-то странные метаморфозы происходят. Одни запоминаются, за другие просто очень стыдно. Это сложно. Вообще я думаю, что взаимоотношения мужчины и женщины - это самая страшная бездна. Самая страшная!

И сколько раз вы оказывались на дне этой бездны?

- Я не веду счет. Не хочу. Вы должны понять: моя жизнь, моя профессия - один сплошной роман, одна сплошная влюбленность. Меняются имена, фамилии, а все остальное остается. Если я отдельно живу и влюбляюсь, а отдельно играю, то греш мне цена. Тогда мне надо уйти.

Расскажите, пожалуйста, о своей семье.

знаю хорошо, потому что так рождается спектакль - самая моя большая любовь. Вот мы начинаем репетировать, сначала все понятно, потом ничего не понятно, потом опять понятно, потом опять ничего... Так и в жизни. По-настоящему!

Вы считаете, не существует любви с первого взгляда?

- Существует! Но товарищ Шекспир устами Яго говорит, что не видел человека, который, начиная свой путь, знал, к чему он придет. Никто не знает. Потому что один из самых важных компонентов в жизни человека - "вдруг", случай.

В вашу жизнь часто вмешивался этот "вдруг"?

- Кажется. Встреча с моей женой - это тоже "вдруг". Театр и кино - тоже. Я ведь даже в школьной самодеятельности не участвовал.

Вы подкаблучник?

- Нет. Я партнер. Я за брак по расчету. Это когда все делается осознанно при невероятной испепеляющей любви. Но мне кажется, что брак - это все-таки не самый совершенный институт.

Вы однолюб?

- Однолюб?! Мне нельзя быть однолюбом - иначе нельзя заниматься актерской профессией. Потому что сейчас я вот люблю Чурикову. Вопрос надо ставить иначе - порядочный ли я человек? Если порядочный, значит, я буду предан и буду в ответе за тех, кого приручил. Я вот, например, своего кота не предаю. Я могу других котов кормить и никогда их не

естественное пребывание, и лучшей характеристики мне не надо. Значит, я не играю комплексы человеческие, а возбуждаюсь от запаха - как мой кот возбуждается от запаха рыбы. В моем доме нельзя произносить слово "рыба".

Это правда, что фотографию своего кота Философа вы носите в бумажнике?

- Конечно. (Показывает.) О! Мое золото! Мое счастье!

А вы - философ?

- Я? Нет... Это он - причем самый великий! Он - природа! И живет по самым великим и мудрым законам природы.

Впечатление, что такому артисту, как вы, вообще не нужен хороший режиссер. Любую роль вы виртуозно исполните сами.

- Это ба-а-альное заблуждение! Для рождения ребенка нужно минимум два человека - актер и режиссер. А хорошему артисту еще нужнее хороший режиссер. Извините за грубость, это онанизм - без режиссера. А половой акт - это только вдвоем. Еще Сомерсет Моэм сказал, что искусство - это половой акт.

А "онанизм" - это сказали вы?

- А "онанизм" - это я сказал. Это очевидная вещь - ее знает каждый человек, который занимается этим "искусством".

Сегодня у нас есть хорошие режиссеры?

- В моем представлении режиссер - это уникальнейшая профессия. Хороших - очень мало. Всегда было мало. Столько качеств нужно - какая духовность, какая интеллигентность, какой голос... Простой пример. Я не был никогда комсомольцем. И вот почему. У нас была пионервожатая, и у нее был прегундоснейший голос. Она пришла к нам в восьмом классе (изображает противный голос): "Надо поступить в комсомол! Только добровольно". Я спросил: "Добровольно -

вать в подробностях, но смешного там было много. Через две недели мы вернулись к директору, тренер ему говорит: "Первый раз вижу человека с таким патологическим стремлением утонуть". Так что плавать я не научился и остался при своих комплексах. Наверное, не судьба.

Любите ли вы сниматься в эротических сценах?

- Это все равно что спросить меня: "А когда вы на сцене кушаете, вы за это платите?" Участвовать в эротической сцене в кино совсем не значит заниматься сексом. Мне приходилось пару раз в постельной сцене сниматься - мало удовольствия. "Подушку чуть пониже", "Ногу не сюда, а туда", "Не так обнимаешь"... Это работа. Это все равно что балетного артиста спросить: "Ты возбуждаешься, когда партнершу на руки берешь?"

Про вас говорят, что вы так много снимаетесь только из-за денег.

- Если бы я мебель делал, а между тем



Armen Jigarkhanyan

▲ Шарж К. Кожухова

чи изменить нельзя" и "Здравствуйте, я ваша тетя!" Например, картина "Здравствуйте, я ваша тетя!" демонстрировалась по телевидению 68 раз - только по этой картине я бы сейчас был миллионером. А я ни копейки не получил. На мой взгляд, это воровство. И когда мне сегодня говорят: "Приходи, заполняй декларацию о доходах", я не хожу. Я говорю: "Идите к... - не буду называть фамилии, - и пусть они заполняют ваши анкеты сраные!" Я получаю зарплату в Ленкоме и у себя в театре. Вот лежит у меня бумажка в кармане: выписано 6 тысяч, на руках осталось 4 тысячи. 2 тысячи у меня уже удержали - зачем я буду ходить!

За свою бурную творческую деятельность вы, наверное, заработали шикарную квартиру, лимузину, четырехэтажную роскошную дачу...

- Шестиэтажную. Вы у меня два этажа сократили. У меня шестиэтажная дача.

А если серьезно?

- У меня нет дачи. У меня вообще ничего нет. На моей сберкнижке - я не жалуюсь - собирается только моя пенсия.

Что входит для вас в набор сугубо бытовых ценностей?

- Чтобы машина, на которой я езжу, не пыркала-шмыркала-фыркала. Это чистый хороший туалет, который пахнет хорошо и не пахнет плохо. Обувь удобная, мягкая такая. Люблю отдыхать, развалившись на диване. Наконец, я люблю деньги, потому что они украшают чуточку мою жизнь.

Армен Борисович, вы были одиноким популярным и в годы застоя, и сейчас. Когда было лучше?

- Иногда, когда я ностальгически вспоминаю прошлую жизнь, меня устраивает некая видимость стабильности. Например, в свое время к нам в театр на спектакли приходил председатель Моссовета товарищ Промыслов. Мы его в кабинете директора окружали, наливали коньяк и между рюмками подбавляли: мол, театру нужны две квартиры. И две квартиры - есть! Сейчас нет человека, которому можно налить коньяк и получить квартиру. Хотя квартиры и есть, но они стоят миллионы. Нет-нет да и вспомнишь с сожалением о товарище Промыслов. В то же время я отлично понимаю, что это видимость стабильности, за нее с меня сдирали кожу и платили копейки. Но так устроено. Хотя грех роптать: снимаюсь в картине, получаю неплохие суммы, а кто-то не снимается. В моем представлении самый справедливый закон природы заложен в естественном отборе. К сожалению, мы можем лишь пожалеть зайца, которого съел товарищ, а сейчас уже господин волк.

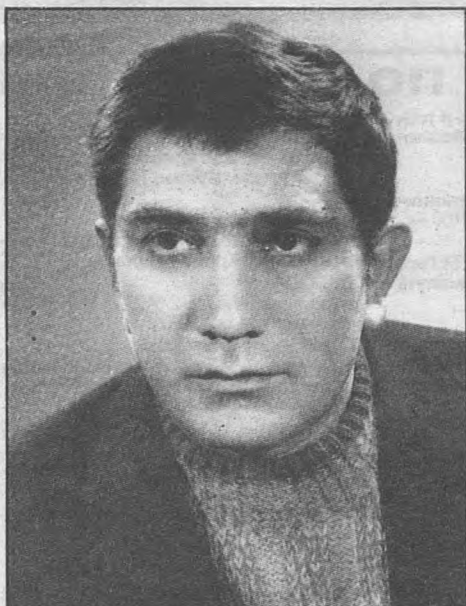
Такой детский вопрос: если бы, как в сказке, у вас было три желания...

- (Пустая пауза.) Все равно не сбывается... Из реального - я хотел бы, чтобы мой кот долго-долго жил, чтобы я его не потерял.

И последний вопрос: это правда, что "меньше на земле армян, чем фильмов, где сыграл Джигарханян"?

- Ха-ха-ха! Армян на планете 5 миллионов, а я снялся всего в 200 картинах. Так что у меня еще все впереди...

Андрей Колобаев



Как-то был я на встрече с одним актером, который на этот вопрос ответил так: женат и счастлив. У меня нормальная семья. Один сын, внуков пока нет. В детстве его дразнили, что он сын белогвардейца Овечкина из "Неуловимых". Так что с тех пор он, по моему, решил обходить кино и студии стороной. Сын - журналист, хорошо знает английский, иногда переводит пьесы, рассказы. Жена закончила несколько институтов, сейчас помогает мне в театре.

Это правда, что свою жену вы отбили - она уже была замужем?

- Не помню...

Зайдем с другого боку: как вы, ереванец, познакомились с вашей женой - сибирячкой Татьяной Сергеевной?

- Элементарно. Она приехала работать в ереванский театр. Мы встречались: "здрасьте, до свидания". Ничего душераздирающего типа "и когда я ее увидел, сразу понял - это судьба". Ничего подобного не было. И, я уверен, вообще не бывает. Все это придумано, как и придумана история Золушки. Придумана, простите за пошлость, как пособие. Мол, вперед - принц с туфелькой вас уже ждет. И все Золушки мира побежали искать своих принцев... В жизни все гораздо лучше. Мы заслуживаем того, что мы завоевываем, к чему мы идем, в чем мы нуждаемся, без чего жить не можем... А это "без чего мы жить не можем" сразу не обнаруживается. Я это

Армен Джигарханян: ИСКУССТВО - ЭТО ПОЛОВОЙ АКТ

ударю, но своего кота я никогда не предаю. Так, наверное, свою жену - я ее никогда не предаю.

Какие самые яркие впечатления у вас от детства?

- Очень сильные впечатления оставляли порой книги, хотя заглянуть в книгу я не был. "Лягушка-путешественница" - одна из первых потрясших меня историй.

Что-то вроде первого серьезного поступка я совершил в 9 лет.

Перед Новым, 1944 годом мама начала хлопотать о празднике и хотела поставить елку. Но я сказал: "Не надо, война идет". И мы в тот год елку не ставили. Когда я подросток, вечеринки, шумные компании проходили мимо меня: видом не вышел, на гитаре не играл, на пианино тоже. Может, я был незаметным, может, просто некомпанейским.

Говорят, у вас наград и званий едва ли не больше, чем фильмов, в которых вы сыграли.

- Я имею орден, очень красивый, с бриллиантом, который, как мне объяснили, приравнивается к Герою Армении. Он носит имя Месропа Маштоца, придумавшего армянский алфавит. Десять человек пока лишь имеют такой орден. При чем у меня орден за номером два. Первый - у покойного католикоса. А звания... Я всю жизнь хочу быть свободным от званий. Они действуют на меня. Я начинаю раздуваться.

То есть?

- То есть я начинаю становиться не нормальным артистом, а народным. Эдакий народный артистический СССР. Если такое произойдет, то лучше уже не идти на сцену. Поверьте, я не кокетничаю. Конечно, это приятная вещь - я не такой идиот, чтобы говорить: не давайте мне ордена. Я должен быть любимым за то, что я есть, а не за то, что я народный-шмародный... Одна очень хорошая женщина сказала: "Вы такое животное, такое натуральное животное!" Она имела в виду, наверное, мое



Кадр из фильма "Рецепт ее молодости", 1983 г.

это значит можно не вступать?" - "Можно". - "Тогда меня не пишите!" Серьезно - только из-за ее голоса... Если у режиссера такой голос, он никого не уговорит.

А женщину можно уговорить только с помощью голоса?

- Все зависит и от женщины, и от голоса. Я вообще считаю, что ничего отдельно не бывает. И от места, где он ее уговаривал, освещения, температуры воздуха, на улице дождь или солнце - от всего в совокупности.

Традиционный вопрос: ваше хобби?

- Нет. Зато есть комплексы. Не умею плавать - раз; не играю ни на одном из музыкальных инструментов - два; не знаю языков - три. Третье, конечно, можно заключить в общую постыдную проблему всех наших сограждан, со вторым я уже смирился; а вот с первым - нет. Лет пять назад подумал: "Как бы там ни было, но плавать научусь!" Даже зарок себе дал. Прихожу к директору "Олимпийского". Он приводит тренера и говорит: "Это наш лучший тренер". Ну я не буду рассказы-

снимался - это было бы ради денег. Я же с вас за интервью денег не беру. Деньги не самоцель. Но когда я снимаюсь, это и творчество, и заработок. Если вы мне покажете магазин, где артистам все дают бесплатно, ради бога, я не буду зарабатывать. Когда я был совсем начинающим актером и жил в гостинице "Киевская", мне приходилось ездить на съемки до Студии имени Горького, а это довольно приличное расстояние - полтора часа в метро. Приезжаю - и мне режиссер устраивает сильную головомойку. "Мне нужен в кадре свежий артист, а не человек, который полтора часа ехал муниципальным транспортом". Тогда я понял, как он прав. Я должен в кадре хорошо выглядеть, потому что снимают мое лицо. А чтобы хорошо выглядеть, я должен хорошо питаться. А для этого я должен зарабатывать деньги.

И много вы зарабатываете?

- Думаю, что раз в сто меньше, чем я даю государству. Только в нашей стране у артистов нет авторских прав. У меня есть два фильма-рекордсмена: "Место встре-