

Армен Джигарханян завязывает с кино

— Последнее время я как-то выпал из колеи. Разболелся, были проблемы со спиной. Особенно много не работал — даже в своем «Театре Д». Но все планы связаны только с этим театром, думаю, в нынешнем сезоне мы не разочаруем зрителей. Обещаю: обязательно покажем премьеру чеховских «Трех сестер». К сожалению, репетиции несколько затянулись, но на то были причины, поверьте... А вообще, Чехова нельзя брать нахрапом, любое прикосновение к нему — вещь очень ответственная, мы с молодым режиссером Юрием Клепиковым это понимаем, поэтому выдавать результат не спешим...

Нет, лично я играть в «Сестрах» не буду. У меня, видите ли, давно уже



нет актерских амбиций — наигрался, мне хватило. Сейчас в своем театре выхожу на сцену только в одном спектакле — по пьесе Гароля Пинтера «Возвращение домой». Моя главная забота — репертуар, устраивающий коллектив. В начале февраля представим зрителям премьеру по пьесе знаменитого Эдварда Олби «Крошка Алиса», ее ставит режиссер Владимир Ячменев. Затем — очень интересный, на мой взгляд, спектакль по пьесе Траховского «Фугас» про абсурд нашей жизни. Постановкой «Фугаса» занимается наш же актер и режиссер Петр Ступин. Затем и «Сестер» доведем до желаемого уровня... Театр давно уже стал моей единственной отдушиной, говорю об этом честно. Кинематограф «дарит» сплошные разочарования, ответственное кино бьется в непрерывных конвульсиях: порой все портит непрофессионализм, порой — безденежье. Как бы то ни было, связываться с кинематографом сейчас желания нет. Доволен ли я своей последней работой в трилогии Владимира Наумова?... А я всегда доволен своими работами — если они в конечном итоге выходят на экраны. Главное — не пахать вхолостую, именно этого желаю всем коллегам.

■ Рита Болотская.