



Тот, кто обещал вернуться

С тех пор, как Армен Джигарханян покинул сцену — сначала большую («Маяковка» и «Ленком»), а затем и камерную, в театре имени себя, стало окончательно ясно, что «Джиг» — не столько достояние культуры, сколько явление природы. Причем не нашей, северной, а теплой и ласковой. Не зря он сам признается, что чем дольше живет в Москве, тем труднее переносит русские морозы...

Но хотя в последние годы Армен Борисович взял моду подолгу торчать за границей, зимовать он все-таки прилетает в Москву. К себе, на Ломоносовский проспект, где широкая растяжка приглашает публику в Театр под руководством Джигарханяна. Наша встреча оказалась приурочена к очередной премьере — «Требуется лжец».