

Экстра М - 2005 - 15 янв.

Армен Джигарханян

„Джигяр – по-армянски душа...“

Экстра-досье

Родился 3 октября 1935 года в Армении. Карьеру начал в Ереванском русском драматическом театре. Служил в Московском академическом театре им. В. Маяковского и в «Ленкоме». Сыграл около 200 ролей в кино. Удостоен звания Народный артист СССР и правительственных наград.

Преподавал актерское мастерство во ВГИКе и в 1996 году на основе своего курса создал свой театр. Обладает редкой способностью быстро переключаться с одной роли на другую. Обожает Роберта де Ниро. Жена Татьяна Сергеевна сибирячка, живет в Америке. Джигарханян водитель с 40-летним стажем, передвигается по городу на «Тойоте РАВ4», которую, по его словам, ему «дали поводить». Любит футбол.

– Армен Борисович, почему у армян такие красивые глаза?

– Хотите мне сделать комплимент? Не у всех! Чтобы вы знали – армяне исторически голубоглазые, поэтому мы не можем говорить о «Грустных глазах армянина», как в том романсе. Но меня это мало волнует: надо говорить о конкретном человеке. Я не могу сказать, кто лучше – блондинка или брюнетка. Вы покажите мне ее, тогда скажу!

– Почему вдруг в вашем «взрослом» театре появились спектакли для детей?

– Да, в конце декабря была премьера «Красной шапочки». Константин Сергеевич говорил, что для детей надо делать спектакли так же, как и для взрослых, но лучше. Я люблю детей и думаю, что в театре детские спектакли должны быть. И артистам полезно в них играть, потому что тут не соврешь: уж если ты Волк, то будь им!

– Вы снимались в советских мюзиклах «Рецепт ее молодости», «Биндюжник и король»... Как относитесь к современным вариантам?

– Я слаб в определениях, чем оперетта отличается от мюзикла. Оперетту

давно мечтаю поставить... Думаю, для нашего театра мюзикл не подходит. В этом жанре есть недостаток юмора, а это неинтересно... У меня есть кот Фил, которого я обожаю. Мы с женой его кормим разными правильными кормами, но врачи говорят, что время от времени надо давать и натуральные продукты – рыбку, мясо. То же самое и в искусстве. Вот вроде хорошо, что идут сериалы на ТВ, но как бы нам с вами себя не потерять. Надо есть иногда и настоящее «мясо»!

– Почему вы ушли с театральной сцены? Административные заботы заели?

– Нет! Я почувствовал, что... больше не смогу родить что-то новое. Если говорить о зарплате, в театре мне ее платят, иногда я снимаюсь в кино, если это не связано с прыжками с парашютом или конными скачками. Я очень долго и много снимался, играл в театре, общался с великими людьми, любил и люблю эту профессию, но начал чувствовать физическое недомогание. Экспедиции, ночевки в гостиницах мне стали трудны – то сквозняк, то кровать скрипит. Мне скоро 70 лет!

– Моя родственница благодаря вашему персонажу распознала вора, который долгое время подбирал ключи к ее квартире. Когда расшатали оба замка, она заменила дверь. Наутро сосед по подъезду стал расспрашивать ее о замках. И вдруг сказал: «Но ведь и к этой двери можно подобрать ключи». Она – ему: «Но к прежней не подошли!» И тут в его глазах мелькнуло выражение, как у Горбатого, когда он понял, что Шарапов от него ушел! Это и был вор.

– Ха-ха! Потрясающая история, всем расскажу! Буду гордиться... Знаете, на чем держится гадалка? На типичности жизни. Она говорит: «Милый, тебя ждет казенный дом». И вы начинаете высчитывать: да, меня же пригласили в газету на встречу. Так и здесь.

– Какие фильмы вы цените?

– Давно не смотрю кино. «Весна на Заречной...» – хорошее русское кино. Когда-то очень любил райzmanовского «Коммуниста». Довольно гнилую идею он сделал так мощно! Феллини очень люблю. Он великий! Феллини, Моцарт, Пушкин, Чехов – циники, я все думаю: они серьезно к нам относятся или издеваются? Кстати, за одну книгу я благодарен режиссеру Вите Титову – он ставил «Жизнь Клима Самгина» и просил меня прочитать роман. Более страшной критики периода российской истории, откуда вышли большевики, я не встречал. Лучшее, что написал Горький.

– А у вас Горький планируется?

– Существует формула: «театр – это новая эмоциональная информация». Если ее нет, то ставить что-то не нужно. Уже все великие пьесы поставлены. После гениальных «Мещан» Товстоногова я не то что ставить – смотреть их нигде не могу. Вот мы в театре нашли «своего» Чехова. Есть смутное ощущение, что можем найти «своего» Шекспира. Но Россия – не шекспировская страна. Скажу грубо: в Шекспире много комплексов, но нет комплекса неполноценности. В нем – переизбыток мужского начала. А в русском характере – самоуничижение. Да простит меня Господь, я себя считаю русским артистом, но Шекспира мы не умеем играть. Получается не Шекспир, а Островский.

– Кто придумал слово «Джигя» – ведь так в народе вас называют? – Не знаю... узнаю! «Джигяр» – по-армянски душа... и еще – печень (смеется).

– Похожа Москва на Ереван, где вы родились?

– Ничем не похожа! Ереван сугубо южный город. Армяне сложный народ,

традиционный. Курят, сидят на ногах. Я их очень люблю. Если когда-нибудь будете в Армении, попросите повезти вас в Зангизур – это горный район, единственный, который не покорился туркам-шмуркам. Стоишь на горе – и рядом орлы летают. Река внизу, а ты ее не видишь – так высоко. Знаменитая тутовая водка оттуда. 60 градусов!

– Где вы любите отдыхать?

– Езжу в Даллас летом и на Новый год. Там живут моя жена и кот Фил. Ничего не делаю! Утром встаю, как армяне говорят: руки на ж... и гуляю. Отметили 3 января 17-летие Фила, но у него каждый день праздник. Он хозяин. Со мной он более или менее скромно себя ведет, а вот о жену просто ноги вытирает.

– Слышала, у Фила есть бриллиантовый ошейник.

– Ну что я, Брыцалов, что ли? У него хороший ошейник, но он не любит всех этих «бантиков-фуянтиков». Фил – мощная личность. С этим миром меня лично и, думаю, мою жену именно он объединяет. Я ем, а Фил садится и долго смотрит мне в лицо. Думаю, он что-то знает. Какая-то наша энергия к нему переходит.

– Где вам больше нравится ходить по магазинам: у нас или в Америке?

– Конечно, в Америке. Там с тобой цацкаются! А у наших продавцов лица тяжелые. В Америке, поверьте, самая высокая культура быта. По статистике 65% американцев работают в сфере обслуживания! Там я в магазин иду как на праздник.

– А у нас права качать не пробовали?

– Нет, их не победишь!

– Наверняка вы гурман. Какие рестораны любите?

– В Москве есть армянский ресторан «Старый фазон». Там дают хорошую рыбу. В Далласе в «Лобстере» ем радужную форель – это словами не опишешь... И мексиканский ресторан – приносят лоханку с во-о-от такими ребрышками барашка, мясо тает во рту. Там же есть кафе «Истамбул», где дают турецкий кебаб – охххх!!!

Беседовала Карина Кобецкая

Фото: Сергей Федотов

Для того чтобы задать вопрос известному актеру, политику, музыканту и т. д., позвоните по телефону 961-2222 или 961-3333 и оставьте сообщение для абонента «Экстра М».

Вам готовы ответить?

* Жанна ФРИСКЕ, певица

* Аркадий ВАЙНЕР, писатель

* Елена ИЩЕЕВА, телеведущая

* Амаяк АКОПЯН, иллюзионист

* Ирина ПОНАРОВСКАЯ, певица

Редакция благодарит за поддержку CALL-Center

МОБИЛ
ТелеКом
Где бы вы ни были!

Экстра-блиц

Самая удачная покупка

Недавно в Далласе мы с женой пошли покушать, взяли курицу для кота Фила, который дома остался. Набрали всего, нам насчитали 12 долларов. Я протягиваю деньги, продавец дает сдачу, оставляя себе всего 8 долларов. Я не знаю язык, поэтому говорю жене, что девушка ошиблась. Жена отвечает: «Нет, просто ты седой, они тебе скидку сделали!» Не народный артист, а просто старый человек. И мне стало так приятно!

Досадная покупка

Я плохой покупатель. Меня всю жизнь обманывают. То незрелый арбуз дадут, то хлеб несвежий. Прихожу в магазин и час ишу что-то на полках, наконец спрашиваю: «У вас нет талабуля?» – «Вот, перед вами!» Или вот: в Америке я обнаружил хороший шампунь, всегда привозил его сюда. Потом увидел в Москве такой же, купил. Вот только не учел, что на этикетке написано по-русски. Это было такое г...! В общем, неэстетичная история вышла.



Армен Джигарханян в спектакле своего театра «Возвращение домой»