

Ремарка длиною в жизнь

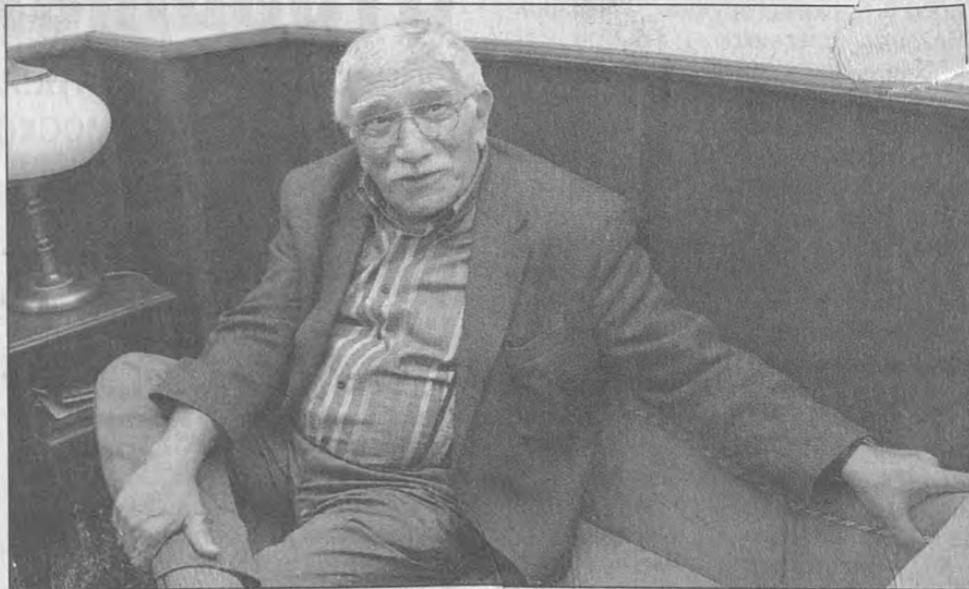
Новые известия - 2005 - 30 СЕНТЯБРЯ - С. 5

Ольга Егошина

Армену Джигарханяну – 70 лет

Несколько лет назад во время беседы с Арменом Джигарханяном я задала ему «детский вопрос»: «Что самое трудное в актерской профессии?» Он сделал паузу и ответил неожиданно: «Сыграть две ремарки – «вышел на сцену» и «ушел со сцены». Как и в жизни».

Не знаю, получил ли он эту формулу в наследство от своего легендарного учителя по ереванскому институту профессора А.К. Гулакяна или это выражение собственного сконденсированного опыта, но афоризму хочется верить. Кому, как не Армену Джигарханяну, знать все о минах и вершинах актерской профессии. Сыгранное им количество ролей уже давно никто не подсчитывает. Кто-то уверяет, что его персонажами можно заселить какой-нибудь небольшой город. Тут и военные, и крестьяне, отцы, любовники, чиновники, мафиози, продавцы, спортсмены, бизнесмены, мелкие лавочки и



ВЛАДИМИР МАШАГИН

разбойники с большой дороги, бомжи, кузнецы, купцы, философы и даже Ленин.

Каждого из своих героев он наделял особым жизнелюбием, крепкой витальной силой и хваткой. В том числе ставшего те-

атральной легендой неотразимого хама Стэнли Ковальского из «Трамвая «Желания» Теннесси Уильямса. Он играл своего Стэнли почти четверть века. Как говорит сам, «начал, когда на голове не было ни одного

седого волоса, а закончил играть, и голова была белая». Именно после Стэнли Ковальского, сыгранного в Театре им. Маяковского, Джигарханяну был признан театральную «Москву», как достояние в течение десяти лет его любили зрители Еревана. А сам Армен Джигарханяну стал лет на сорок одним из самых востребованных актеров столицы.

О его работоспособности ходят легенды и эпиграммы. Джигарханяну поясняет, что для мужчины почетнее довести себя до истощения, чем заржаветь. А свою неутомимость объясняет просто: «У меня нет никакого хобби – я не рисую, не коллекционирую, не занимаюсь туризмом. Театр – это моя профессия, мое хобби, моя жизнь». Свой семидесятилетний юбилей актер встречает новой работой в кино и репетициями в своем Театре Джигарханяна. Если бы в нашем искусстве не было бы Джигарханяна, его пришлось бы выдумать.

«Новые Известия» сердечно поздравляют Армена Борисовича с 70-летием, желают крепкого здоровья и надеются, что своим творчеством он будет радовать нас, его почитателей, еще долгие годы.