

21 НОЯБРЯ 1955 г., № 325 (13623)

ДНЕВНИК ИСКУССТВА

# Мастерство выдающегося дирижера

Недавно в Москве закончились гастроли румынского дирижера Джордже Джорджеску. С искусством большого мастера мне впервые привелось познакомиться в Бухаресте во время Международного фестиваля молодежи в 1953 г. Под его управлением тогда была исполнена Девятая симфония Бетховена. Помню, с каким глубоким вниманием слушал зал эту симфонию, одно из величайших созданий человеческого гения, в исполнении Дж. Джорджеску, когда искреннее волнение артиста счастливо сочеталось с вдохновением и мастерством. Годом позже в Праге, где я был гостем на музыкальном фестивале «Пражская весна», румынский дирижер исполнил большую программу из сочинений Брамса, Рихарда Штрауса и румынского композитора Пауля КонстантINESКУ. Это выступление Джордже Джорджеску укрепило сложившееся у меня мнение о нем как об одном из самых выдающихся дирижеров современности. Поэтому понятен тот исключительный интерес, с которым я шел на его первый концерт, состоявшийся в Концертном зале имени Чайковского.

Программа первого вечера включала Вторую симфонию А. Хачатуряна, Второй фортепианный концерт Рахманинова и «Молдавские пейзажи» румынского композитора Жора.

Симфония Хачатуряна сочинена во время грозных и величественных дней Отечественной войны и носит на себе печать времени ее создания. Выдающееся дарование автора и его мастерство нашли свое яркое отражение как в темах сочинения и в их разработке, так и в оркестровом наряде — сочном и пышном.

Начинаясь звуками набатного колокола, который как бы созывает советский народ на битву с вероломным и жестоким врагом, нападшим на нашу Родину, симфония раскрывает большой и широкий мир народных чувств. Этим самым определяется и характер сочинения, которое можно было бы назвать как героико-эпическое. Для симфонии в целом характерна суровая мощь, и вместе с тем в ней воплощены и светлые лирические чувства. Эти черты в совокупности в наибольшей, может быть, степени сказались в медленной части симфонии — своего рода реквиеме. Прекрасной передаче Дж. Джорджеску замысла композитора во многом содействовало отличное знание партитуры. Это сложное произведение было проведено им, как, впрочем, и все исполненные в его концертах сочинения, наизусть.

В концерте Джорджеску исполнялся фрагмент «Когда зреет виноград» из сюиты румынского композитора Жора. Миниатюра, построенная на народном материале, танцевальном по преимуществу, хорошо звучащая, эффектно закончила программу первого концерта Дж. Джорджеску.

Во втором концерте румынского дирижера исполнялись произведения Рихарда Штрауса, Брамса и Бетховена.

В творческом наследии Р. Штрауса имеются сочинения, главным образом среди его программных симфонических поэм, которые говорят как о громадном таланте австрийского композитора, так и об исключительном его мастерстве, о блестящем владении им красками оркестра. Об этом свидетельствует и исполненная во втором концерте его симфоническая поэма «Смерть и просветление». Сочетая в себе выдающегося композитора и несравненного дирижера, Р. Штраус сам создал традицию исполнения своих произведений и к числу своих поклонников на родине прибавил много зарубежных, среди них немало русских музыкантов во время его гастролей в России.

Бетховенская Седьмая симфония, заключающая второй концерт Дж. Джорджеску, — одно из оптимистичнейших созданий великого композитора. Необыкновенно поэтичная ее медленная, печальная часть только как бы оттеняет светлое начало, которым залита вся композиция. И при исполнении этой симфонии Дж. Джорджеску проявил присущие ему черты — волю, темперамент, тонкое умение пользоваться светотенями.

В концертах участвовали солисты — пианисты Сильвия Шербеску и Дмитрий Башкиров. Румынская пианистка С. Шербеску, являющаяся профессором Бухарестской консерватории, сыграла Второй фортепианный концерт Рахманинова. Ее трактовка этого сочинения несколько академична, тем не менее концерт был прослушан с большим вниманием. Д. Башкиров, совсем юный артист, аспирант Московской консерватории по классу А. Б. Гольденвейзера, в текущем году получил в Париже на конкурсе премью Маргариты Лонг. У него отличный тон, прекрасная фразировка и удивительная выносливость, что особенно ясно доказало исполнение им труднейшего фортепианного концерта Брамса.

Во время месячника советско-румынской дружбы Джорджеску побывал в Ленинграде и Киеве, где его выступления встретили такой же восторженный прием, как и в столице.

К присущим Дж. Джорджеску качествам выдающегося артиста следует прибавить и высокий профессионализм. Приглашенный дирижировать на концерте в Большом театре, далеко не молодой музыкант в один вечер успел выступить и в Большом театре, и в Большом зале консерватории. Московские слушатели с горячим интересом отнеслись к выступлениям замечательного румынского дирижера.

Ю. ШАПОРИН,  
Народный артист СССР.