

НАСТУПАЕТ такая пора, когда многие девушки хотят стать именно артистками. Ну, если и не все, — то большинство. Причем каждая обязательно мечтает быть героиней, бережно хранит в альбоме фотографии любимых артистов. Правда, не всегда увлечение становится явью: проходит время, унося с собой мимолетные мечты ранней юности.

А если увлечение — навсегда на всю жизнь? Сейчас Кетеван с улыбкой вспоминает, как не раз возвращалась из школы в слезах: хотелось играть хороших людей, а ей все время давали роли фашистов (мальчиков в драматическом кружке не доставало) или хищных зверей. И всему виной был ее грудной голос. Но то, что девочке казалось природным недостатком, пришлось по

душе опытным педагогам, у которых обучалась актерскому мастерству Кетеван Джорджадзе в стенах Грузинского театрального института имени Ш. Руставели. Именно на нее, тогда девятнадцатилетнюю студентку-второкурсницу, обратил внимание молодой кинорежиссер О. Абецадзе, поручив Кетеван роль ее сверстницы — центральную в фильме «Звездопад». Жаль, что картина не увидела экрана. Но именно

эта роль дала возможность молодой артистке поверить в свои силы, обрести уверенность в правильности сделанного выбора профессии.

Теперь уже позади годы учебы в вузе у мастеров театра, среди которых известное имя профессора А. А. Хорава. Начались самостоятельные искания, пробы. Сколько их будет впереди?

...Несколько лет назад на страницах театральной прессы нередко можно было читать о том, что роль шекспировской Дездемоны поручена далеко не молодой, но «заслуженной» артистке, а старую Галчиху из «Без вины виноватых» сыграла совсем еще молодая исполнительница. Это время минуло: нынче молодые играют молодых, нередко пребывая в возрасте своих героев и героинь.

Такая линия стала традиционной и в Сухумском драматическом театре. И когда в начале текущего сезона в грузинскую труппу вступила молодая артистка Кетеван Джорджадзе, никто не удивился, что ей сразу же поручили роль молодой героини — ведущую в спектакле «Бахтриони» (накануне исполнительница этой роли перешла в другой театр). Как быть? Нелегко сыграть Лелу в произведении замечательного мастера пера Важа Пшавела, когда начинаешь делать первые самостоятельные шаги. Да к тому же спектакль не новый и решен в жанре лирического повествования о трогательной любви юных — Лелы и Анда-

СЧАСТЛИВЫЙ ДЕБЮТ

реза. А у Кетеван на этот счет были свои соображения, точнее — свое понимание образа. Лелу она представляла человеком твердого характера, окрашенного героической романтикой, что, собственно, и привело ее к мысли вместе с Андарезом бороться против иноземных врагов за свободу священной земли своих

предков. Но как привести свое понимание образа, не нарушив единой канвы всего спектакля?

Молодая артистка снова и снова задумывалась над этой задачей, прислушивалась к советам своих коллег, которые старались искренне ей помочь. И, кажется, единственный правильный путь воплощения идеи был найден: Кетеван решила интонационно резко подчеркнуть героические особенности характера Лелы, оттенив ее бесстрашие перед трудностями (вот когда помог голос низкого тембра). Получилось хорошо, ввод оказался удачным...

Сыграна первая роль в театре. Впрочем, сыграна ли? Можно ли считать такой необычный дебют самостоятельной работой, достойной начала творческой биографии? Пожалуй, не совсем. Настоящее начало впереди: Кетеван приступает к работе над ролью немки Люци в пьесе Л. Кручковского «Первый день свободы».

Что ждет молодую артистку — удача? Это покажет время. Мы хотим, чтобы ей сопутствовал успех.

А. ДАНЕЛЬЯН.

На снимке: Кетеван Джорджадзе.

Фото С. Короткова.



«СОВЕТСКИЙ АРХИВ»
Г. СУХУМ

91 ЯНВ 1965