

Клоун будет учить рисовать по Шилову

По приглашению компании "Российский цирк" нашу страну посетил член Ассоциации клоунов США Джон Джордж. После продолжительной беседы наш корреспондент вынужден был констатировать: русский миф о прагматичности американцев нуждается в серьезной корректировке. Господин Джордж с 69-го года преподает в колледже штата Висконсин изобразительное искусство. Но этого ему оказалось мало для полнокровной жизни. И он стал клоуном — в свободное от основной работы время.

— Почему вы стали клоуном?

— Ежедневный контакт с детьми невозможен без шуток и взаимной игры. Это помогает находить выходы из затруднительных положений. Так что общение с детьми плюс моя романтическая натура и привели меня в стан клоунов. И теперь я могу развлекать не только детей, но и взрослых.

— Но при этом вы, наверное, должны были получить какие-то профессиональные навыки?

— Да, я окончил трехнедельную школу клоунов при цирке "Ринглинг" и вступил в Ассоциацию клоунов США. Это произошло 16 лет назад, так что у меня приличный стаж. Меня и моих коллег приглашают на самые разнообразные праздники и карнавалы, где мы веселим людей. Самое грандиозное мероприятие происходит в День независимости — большой парад клоунов. Его организатор Бен Баркин купил невероятное количество цирковых вагончиков в разных странах мира. В них впрягают лошадей, получается поезд длиной в 4 мили, который в сопровождении сотен клоунов со всей страны целый день путешествует по штату. Зрелище грандиозное.

— Есть ли разница между русской и американской публикой?

— Мне показалось, что русские более доброжелательно относятся к работе клоунов. И смеются более непосредственно. Наша публика сдержаннее, она не всегда позволяет себе расслабиться, хоть и понимает, что это смешно.

— Наверное, существуют различия и между клоунами?

— В России клоуны работают парами, а то и вовсе группами. Причем у них есть сюжет. А американские клоуны более индивидуалисты, каждый существует сам по себе.

— Как вы оцениваете наш цирк?

— Я потрясен отношением к этому виду искусства в России. Самое сильное впечатление у меня от того, как дети совершенно свободно и с любовью выполняют очень сложную работу. Это практически профессионалы. Причем я это видел на фестивале самодеятель-



ного цирка в Анапе. А у нас совсем нет детского направления в цирке. Так что я был просто поражен.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей основной работе.

— Я работаю в обычной школе, где обучаются дети с 7 до 18 лет. Преподаю живопись. На разных этапах существует индивидуальный подход: кто пишет акварелью, кто — маслом, кто занимается скульптурой. А после 8 классов с теми, кто решил посвятить себя этой профессии, занимаются на более высоком уровне.

— Насколько глубоко американские дети изучают историю изобразительного искусства?

— Я веду практические занятия. А историю изобразительного искусства дети изучают в рамках истории культуры. Это достаточно глубокий курс.

— Посмотрели ли вы в Москве русскую живопись?

— Да, я очень многое здесь увидел и в следующем году обязательно введу изучение русского искусства. Купил много каталогов, чтобы дети их рассматривали в классе. Самое сильное впечатление осталось после посещения выставки Александра Шилова. Портрету теперь буду обучать только по Шилову.

— Приедете ли вы в Россию еще?

— Конечно. Я был только в Анапе и в Москве, что, конечно, немало. А в будущем хочу проехать по Золотому кольцу. У вас очень интересная история.

Интервью взял Владимир ТУЧКОВ.