

Фильм о знаменитом ирландском революционере, террористе, политике и мученике Майкле Коллинзе вызвал много споров задолго до премьеры. Режиссер Нейл Джордан считает, что такой фильм не может не стать травматичным для большинства его соотечественников-ирландцев, но во время съемок постановщика меньше всего заботило, как примут зрители его новое произведение. "Я думаю, эта история — трагедия, — говорит он. — Фильм относится к жанру трагедии и все, что в нем происходит, воистину трагично".

Сегодня режиссер более спокоен, нежели накануне премьеры. Фильм "Майкл Коллинз" получил "Золотого льва Святого Марка" и Кубок Вольфи для Лайэма Нисона за лучшую мужскую роль на Венецианском фестивале; с триумфом прошел на родине своего героя, в Ирландии; пользовался уважительным успехом в Европе; а в Голливуде Лайэма Нисона называют одним из верных кандидатов на "Оскара". После двенадцати лет борьбы за право снять этот фильм пришлось время пожинать плоды. То есть защищать свой фильм от нападок недоброжелателей.

Еще до окончания съемок террористы ИРА взорвали бомбу в Лондоне, оборвав таким образом соглашение о прекращении огня в Северной Ирландии. Кое-кто предлагал отменить или отодвинуть выход фильма в прокат во избежание новой вспышки насилия и национальной вражды.

"Майкл Коллинз" стал логическим завершением трилогии, начатой фильмами "Ангел" и "Возмутительная игра" — фильмами о насилии и терроре. Пожалуй, последняя работа Джордана логически является началом трилогии, ибо в ней прослеживаются корни терроризма в Ирландии в начале XX века.

Фильм начинается в 1916 году с Пасхального восстания и налета на Дублинский центральный телеграф. Восставшие шесть дней удерживают здание, но потом английские войска вынуждают их сдаться. В числе арестованных, но не сломленных — Майкл Коллинз (Лайэм Нисон) и его ближайший друг Гарри Боланд (Эйдан Куин). После освобождения Коллинз становится национальным героем, и в то время как официальный руководитель движения за освобождение Ирландии Имон Де Валера (Алан Рикман) уезжает в Америку добывать оружие, Коллинз создает в Дублине первые террористические отряды, которые безжалостно уничтожают англичан и ирландцев-доносчиков. За несколько месяцев Коллинзу удается добиться того, чего его предшественники не могли достичь несколько десятилетий: официальных переговоров с англичанами. С благословления Имона Де Валера Коллинз отправляется в Лондон на переговоры и привозит в Ирландию мирное соглашение. Однако согласно его условиям Ирландия будет разделена пополам и северная ее часть останется английским протекторатом. Де Валера и его сторонники отказываются идти на компромисс и начинается гражданская война. Друг Коллинза Боланд погибает и тогда Коллинз пытается начать переговоры о прекращении огня. Но радикально настроенная часть Ирландской Освободительной Армии (предшественницы нынешней ИРА) считает Коллинза предателем и двурушником: его убивают его же собственными методами — на темной улице без свидетелей. До сих пор никто не знает имени убийцы Майкла Коллинза.

Нейл Джордан уверяет, что позволил себе сконденсировать исторические события ради драматической напряженности, но ни в чем не приукрасил и не затушевывал правду. "В этом фильме мне пришлось трепетно лелеять истину, — говорит он. — Я постарался рассказать историю Коллинза как можно объективнее. Но об этом периоде нужно говорить, потому что слишком долго замалчивались события, повлиявшие на ход национальной истории. Это часть моего прошлого, это часть нашей судьбы — моей и моих сограждан-ирландцев. Я знал, что получится интересное и нужное кино".

Лайэм Нисон играет Коллинза сложной, многослойной фигурой. Он

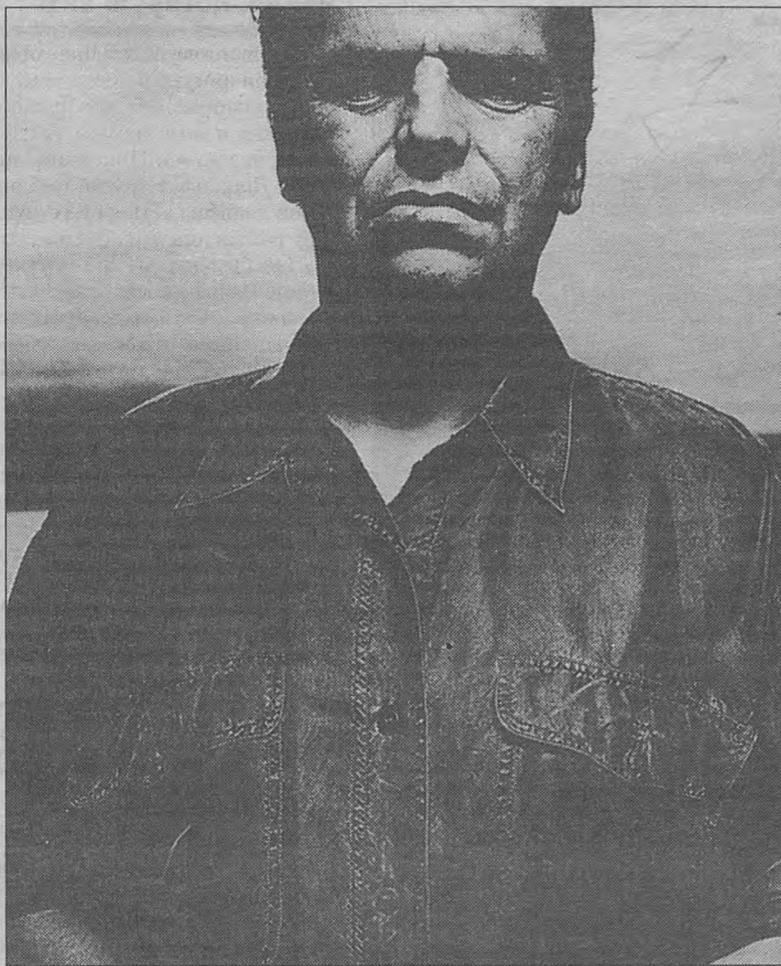
харизматичен, умен, и абсолютно беспощаден в стремлении поставить англичан на колени. До сих пор Коллинза считают основоположником современной тактики террористов и партизанской войны, ибо он создал настоящую подпольную армию огромных размеров и удивительной сплоченности. И вместе с тем Коллинз был хитрым, дальновидным политиком, для которого насилие никогда не становилось самоцелью. Джордан уверен, что если бы его герой не погиб, то стал бы выдающимся политическим деятелем.

"Это была уникальная личность, — говорит режиссер. — Он никогда не раскаивался в убийствах, но вместе с тем прекрасно относился к англичанам вообще. Когда он приехал в Лондон на переговоры, то стал там настоящей звездой. Но я не хочу утверждать, что он был святым борцом за свободу. Коллинз всегда был готов к насилию, но если был иной способ решения проблемы, он охотно к нему прибегал. Как только появилась возможность начать переговоры, он проявил себя умным, хитрым, дальновидным политиком. Он умел менять не только тактику, но и стратегию. Для меня Майкл Коллинз был человеком, который опередил свое время. Он попытался стать политическим деятелем, но ему не позволили подняться над насилием, которое он сам же и развязал. Ему было всего 30 лет, но он вел себя как опытный, умудренный жизнью политик. Он прекрасно понимал выгоды и недостатки свободной ирландской республики. Антагонизм между ним и Де Валера сводился к простой формуле: стоит ли драться, пока тебе не согласятся дать все, что ты просишь, или нужно перестать проливать кровь, и попытаться политическими методами добиться того, что не удалось сделать насильственным пу-

мьх авторов. "Возмутительная игра" завоевала "Оскара" за оригинальный сценарий и собрала в США более 60 миллионов долларов, после чего Джордан упрочил свое положение

зритель понимает, что он не целлюлозный герой. Думаю, сегодня в мире есть только два таких актера — Лайэм и Жерар Депардье."

На роль подруги Коллинза Китти



## Нейл Джордан: "Если бы Майкл Коллинз жил сегодня, его бы еще раз убили"

Мишель БАЙЕН

тем? Думаю, Де Валера тоже понимал, что Коллинз прав, но в случае согласия с его тактикой Де Валера пришлось бы стать второй скрипкой, а он этого не захотел...

Вопрос достаточно щекотливый. В фильме нет прямого указания на то, что руку убийцы направлял Де Валера, будущий президент Ирландии. Но намеки сделаны достаточно недвусмысленно. "Бог нас простит, Майкл", — говорит Де Валера, отправляя Коллинза на переговоры, которые станут началом его конца. Не исключено, что Де Валера желал Коллинзу только политической смерти и не предполагал, что радикалы уничтожат его физически.

Нейл Джордан намеренно оставляет открытым вопрос о гибели героя. За 15-летнюю кинокарьеру режиссер привык, что его фильмы становятся предметом громких споров и порой он охотно подливает масла в огонь.

Нейл Джордан начал карьеру в кино в качестве творческого консультанта на съемочной площадке "Экскалибура" (1981) Джона Бурмана, в котором, кстати, сыграл одну из своих первых ролей Лайэм Нисон. В следующем году Джордан дебютировал на ТВ фильмом "Ангел", который впоследствии был выпущен в кинопрокат фирмой Palace Pictures. Когда два года спустя Джордан решил снимать свой первый "настоящий" фильм "В компании волков", Palace Pictures смог найти источники финансирования, уговорив знаменитую Анджели Лэнсбери сыграть бабушку в этой фрейдистской версии "Красной шапочки". Фильм принес Джордану национальную славу, а последующая работа "Мона Лиза" — всемирную. Однако две ленты, снятые в Голливуде — "Веселые духи" и "Мы не ангелы", — стали большими разочарованиями. В 1990 году Джордан вернулся домой и снял фильм "Чудо", который ознаменовал его возвращение в былую форму. Однако только следующая лента "Возмутительная игра" вывела Джордана на международную арену и сделала одним из самых престижных и уважае-

мых авторов. "Интервью с вампиром". После премьеры "Интервью..." продюсер Дэвид Геффен спросил режиссера, что он хочет делать в качестве следующего проекта, и Джордан вытасил на свет сценарий, написанный им 12 лет назад. Он назывался "Майкл Коллинз".

Джордан получил заказ на сценарий фильма об ирландском революционере от работавшего на студии Warner Bros Дэвида Паттнема в 1982 году. Паттнем не успел раскрутить "Майкла Коллинза" на Warner, потому что вскоре ушел на Columbia Pictures, а сценарий остался собственностью Warner. В середине 80-х Паттнем попытался раскрутить другой сценарий о Коллинзе и даже уговорил Майкла Чимино его снимать, а Кевина Костнера — играть главную роль. Однако фильм так и не состоялся: Костнер хотел сам ставить фильм, но студия отказалась доверить сложный постановочный проект режиссеру-дебютанту. Но все эти годы Нейл Джордан надеялся, что рано или поздно ему удастся снять свою версию событий, и после огромного успеха "Интервью с вампиром" он понял, что пришел его час. "Мне дали на него 28 миллионов долларов и полную творческую свободу, — говорит он. — Все мы работали практически за бесплатно — в контрактах значилось, что мы получаем только проценты с прибыли".

Джордан говорит, что он всегда видел в главной роли только одного актера — Лайэма Нисона. "Я знал его еще по ранним театральным работам, — рассказывает постановщик. — Потом снимал его в "Веселых духах". В те годы он не был особенно знаменитым, но уже тогда чувствовалось, что это необыкновенный человек — людей притягивало к нему, как магнитом. Когда я писал сценарий, то говорил Лайэму: "Если я когда-нибудь это поставлю, главная роль твоя". Лайэм для меня — актер, похожий на Спенсера Треси, в нем есть приземленность и вместе с тем — романтичность. Он реален и одновременно возвышен. Но каким бы возвышенным он ни был,

Кирнан режиссер поначалу хотел взять Мэри-Луизу Паркер, но в это время ему позвонила Джулия Робертс и попросила занять ее хотя бы в маленькой роли. "Я был знаком с ней со времени съемок "Веселых духов", — говорит Джордан. — Она часто приезжала к Лайэму, который там снимался, они в то время были очень близки. С тех пор мы не виделись, но мне очень нравились ее киноработы, и когда мы встретились, она сказала, что будет во всем меня слушаться и полностью подчинится требованиям фильма. Я согласился ее взять и не жалею об этом."

Хотя в прессе ходило много домыслов о том, что во время съемок Робертс возобновила роман с Лайэмом Нисоном (который к тому времени успел жениться на актрисе Наташе Ричардсон и стать отцом двух детей), все-таки основные споры шли о политическом содержании "Майкла Коллинза". "Когда снимаешь фильм об исторических событиях, у тебя есть одно преимущество, — говорит Джордан. — Даже если фильм делает обобщение, на экране показываются конкретные люди и события. Люди живут не историей, они живут своей жизнью. У людей нет объективности историков, препарирующих социальные процессы. Научный трактат не может показать воздействие исторических событий на человеческие души, а фильм может. Я хотел рассказать историю с точки зрения разных героев и показать, к чему они пришли. Я разделяю с ними их точки зрения. Значит, я разделяю и их смятение и непонимание."

Удобная точка зрения. Но все-таки, если в результате показа этого фильма в Ирландии начнется новая волна насилия?

"Нет, я так не думаю, — говорит Джордан. — Вы должны понимать, что нынешняя ИРА ненавидит Коллинза. Они считают его не просто двурушником, они называют Коллинза предателем. Если бы он жил сегодня, они бы еще раз его убили".

лондон.