

ЯСНЫЕ СНЫ

Независимая газ.
1999-13 мая-с. 7

Новый фильм Нила Джордана в российском прокате

В КРАСНОМ-КРАСНОМ саду жил-был красный-красный человек. У него было много-много красных яблок, и он очень любил вид красной-красной крови.

А вдали от него, на берегу прозрачного и глубокого озера, в своем маленьком уютном домике посреди леса жила счастливая женщина, и были у нее муж, дочь и собака Доби. Однажды женщина заснула крепким сном, и ей приснилось, что красный-красный человек уводит ее дочку в красный-красный сад. Она закричала от страха и проснулась. То есть это она подумала, что проснулась, но на самом деле сон продолжался. Красный человек действительно пришел и увел девочку, а скоро маленькую Ребекку нашли на самом дне прозрачного и глубокого озера. Снова и снова в сны женщины приходил Красный человек, и сны становились все страшнее и страшнее. То приснится, что какого-то мальчика привязали к кровати на дне озера, а он плачет и зовет на помощь. То наяву что-то ужасное привидится. Муж очень жалел и любил ее и старался избавить свою бедную жену от кошмаров. Женщину стали лечить ученые доктора, но сны все продолжались.

И вот однажды ей приснилось, что ее муж лежит на полу в какой-то заброшенной гостинице, а его лицо гложет их собака Доби.

— Нет! — закричала она. — Помогите! Спасите моего мужа!

Но никто не помог и не спас. Прибежали санитары, скрутили и дали снотворного.

И она снова погрузилась в сон. Как Спящая царевна. Чем дольше женщина спала, тем лучше она понимала Красного человека. Она узнала, что это его, когда он был маленьким, привязали к кровати злые родители. Город, в котором он жил, ушел глубоко под воду, все жители покинули его, и только маленький мальчик остался в озере. Мальчик выплыл и с тех пор стал убивать всех, кто попадался ему на пути. Женщина увидела во сне, где находится Красный сад Красного человека, сбежала от докторов и санитаров и разыскала то самое место, где жил ее мучитель — тот, что отобрал у нее ее маленький уютный домик, ее мужа, ее дочку и ее собаку Доби.

Посреди гор крепких красных яблок Красный человек держал в заточении свою новую жертву — маленькую девочку Руби. Отважная женщина схватила девочку и побежала от злодея по лесу. Она бежала и бежала, бежала и бежала, пока не добежала до берега озера, где ее заметили добрые охотники — полицейские. Женщина замала им рукой: «Помогите! Помогите!», и тут Красный человек догнал ее. Девочке Руби удалось спастись, но женщина,

пока подросли охотники и схватили Красного человека, упала в прозрачное и глубокое озеро и утонула. Там она встретилась со своей погибшей дочкой.

Красного человека навеки заточили в одиночную камеру, и женщина с тех пор является ему в кошмарах и днем, и ночью, не давая ни минуты покоя проклятому убийце.

...Какая страшная сказка. Не вздумайте зачитывать эту сказку Нила Джордана (по-английски фильм называется «In Dreams», а в российском прокате — «Сновидения») в моей адаптации своему ребенку, когда он попросит вас рассказать ему что-нибудь перед сном. После такого можно ведь навсегда возненавидеть вкус красных яблок.

Героиня фильма Джордана Клэр Купер (Аннет Бенинг) занимается тем, что иллюстрирует адаптированную для детей книжку братьев Гримм. Сам же Нил Джордан адаптирует и обрабатывает старые сказки, известные давным-давно. Их рассказывал Альфред Хичкок и еще многие-многие после него. «Сновидения» — клад для тех, кто, как изюм из сайки, любит выковыривать цитаты из фильма. Начав перечислять известные киноленты, которые отзываются в новой картине Джордана, не скоро закончишь. На-

чав с «Психоза», дальше можно вспомнить и «Кошмар на улице Вязов», и «Молчание ягнят», и «Мертвую зону», и «Семь» (в «Сновидениях» тот же замечательный оператор, что и в картине Дэвида Финчера — Дариус Хонджи), и даже «Пианино» с «Титаником» (в части подводных сцен).

«Сновидения» могут быть названы римейком сразу многих картин. Все тут есть: и серийный убийца, и суровая мамочка, навсегда поселившаяся в его искореженном сознании (роль Вивиана Томпсона сыграл Ро-

берт Дауни-младший), и сновидица-ясновидица. Все тот же сон смотрим мы вместе с Джорданом, но дело, как всегда, не в том, что во сне, а в том, кто смотрит сон. Почти у каждого человека есть повторяющиеся кошмары, но никому не приходит в голову сказать, что он смотрит во сне римейк своего кошмара. Значение имеют только сила и неотвязчивость видений, возникающих в твоём мозгу. Кошмар, снятый Нилом Джорданом, выстроен технически безупречно и эстетически ясно. Расчетливо и умно этот фильм добывается своего: учащенного сердцебиения, прерывистого дыхания и — настойчивого желания проснуться. Проснуться, а потом долго еще вспоминать свой кошмар. И жить после этого долго и счастливо. ■