

Советская Абхазия
г. Сухуми

ПОРА ТВОРЧЕСКОЙ ЗРЕЛОСТИ



РУШНИ
ДЖОПУА —
50 ЛЕТ

свои гастрольные поездки и, надо сказать, далеко за пределами Абхазии, они имели такой же успех, как и здесь, на родине. Пьеса Рушни Джопуа «Кровь брата» шла с успехом в Зугдидском государственном драматическом театре имени Ш. Дадияни. В Абхазском государственном издательстве «Алашара» изданы его пьесы «Биение сердца земли», «Русалка», «Раненый колокол», «Жизнь земли», «Белая ласточка», «Очаг»... Рушни Джопуа пробует свои силы и в поэзии. Немало хороших песен создано на его стихи.

Много лет назад, при первой встрече с Рушни Джопуа, я не подозревал, конечно, как, впрочем, и он сам, что станет он не только драматургом, но и хорошим актером. После окончания актерского факультета Тбилисского театрального института им. Шота Руставели Рушни Джопуа начал работать в Абхазском драматическом театре. Было это в 1961 году. За двадцать с лишним лет им создано много хороших образов в разных спектаклях. Зрители запомнили Р. Джопуа в ролях Лумана в пьесе Д. Гулиа «Призраки», Омара Дзяпшина в «Песне о скале» Б. Шинкуба, Николая Аимхаа в «Лучах далекого солнца» Э. Сым-Сыма, Дито в спектакле «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани, поэта в «Не беспокойся, мама» Н. Думбадзе... Им сыграны роли Кассио в «Отелло» В. Шекспира, Миловзорова в «Без вины виноватые» Н. Островского, Генриха в «Голом короле» Е. Шварца, Фишера в «Прежде чем пропоет петух» И. Буковчана и еще многих других. Что характерно — у этого актера не было карьерной роли. Думаю, оттого, что для Рушни Джопуа нет больших и маленьких ролей, он относится к любой из них одинаково серьезно. Бывают в творческой жизни актера роли, сами по себе, казалось бы, незначительные, в которых с наибольшей наглядностью и полнотой раскрываются особенности его творческого почерка. Такой оказалась для актера Рушни Джопуа роль Махуша в пьесе «Похищение луны» К. Гамсахурдиа. Небольшая по объему, эта роль из тех, которые порой дают актеру большие возможности, чем иная центральная.

Рушни Джопуа пробовал свои актерские способности и в кино. Он снимался в роли князя Нахарбея в фильме «Белый башлык», в фильме «Ночь на новолуние» исполнял роль директора школы.

Заслуженному артисту Грузинской ССР и Абхазской АССР, члену Союза писателей СССР Рушни Кукуновичу Джопуа исполнилось 50 лет. Это — пора творческой зрелости. И хочется пожелать ему больших творческих успехов, много интересных актерских работ и высокохудожественных драматургических произведений.

Шарах ПАЧАЛИА,
народный артист СССР.

ЭТО БЫЛО ДАВНО. В то лето наш Абхазский государственный драматический театр им. С. Я. Чанба гастролитировал в Очамчирском районе. После очередного спектакля в одном из отдаленных от районного центра сел мы вернулись в очамчирскую гостиницу, где жили в те дни, почти под утро. Я очень устал: главная роль в спектакле, дальний переезд, бессонная ночь... Так что спал крепко и сладко, когда неожиданно меня разбудила жена: «К тебе гость». С трудом открыв глаза, увидел красивого мальчика лет 10—12 с пионерским галстуком на белой рубашке. В руках — какие-то тетради. Стоит смиренно и сияющими глазами смотрит на меня. Принял я своего незнакомого гостя со всей абхазской вежливостью. Оказалось, что он приехал в Очамчир из горного местечка Аимара специально повидаться со мной. В настоящее время никакого труда не представляет из Аимары доехать до районного центра, но тогда это было еще довольно сложно, тем более для такого маленького мальчика, как мой гость. Звали его Рушни Джопуа. Он написал пьесу под названием «Дочь директора» и просил меня прочесть ее и сказать свое мнение.

Положение становилось сложным. Сам факт, что мальчик хочет стать драматургом, весьма интересный. Но драматургия — жанр сложный. А мальчик Рушни с пионерским галстуком на груди и пьесой в руках выглядел так забавно.

Но я взял произведение мальчика, прочитал и увидел в ней наивно поданную, но настоящую действительность. Отредактировав пьесу, я помог ее напечатать в местном журнале.

Я часто вспоминаю своего необычного гостя, его смелость, жажду стать драматургом. Не скрою — он очень понравился мне. В нем чувствовалось хорошее семейное воспитание — скромность, знание неписанных законов народной этики.

С того далекого дня прошло много времени. Мечта мальчика из ахабля «Аимара» сбылась. Сегодня Рушни Кукунович Джопуа — известный абхазский драматург. Его пьесы с успехом идут в его родном театре. Зрители высоко оценили «Трещину», «Дочь Ажъейпшаа», «Шаги», «Химкуараса». Сейчас в репертуаре театра — два спектакля, поставленных по его пьесам, — «Переполах в лесу» и «Проблеск». Абхазский театр включал их в