

ТРАГЕДИЯ ДЖЕНИС ДЖОПЛИН

«Это была бурная и трагически короткая жизнь» — такими словами начинаются практически все воспоминания об американской певице Дженис Джоплин. И, несмотря на то, что ее творческая биография длилась всего несколько лет, Джоплин ставят в один ряд с самыми именитыми рок-исполнителями. «Нет такой белой женщины, которая могла бы исполнять блюзы так, как это делала Дженис. Радость и сердечная боль, смех и страдания — она ничего не утаивала от слушателей. Она отдавала им все, каждый прожитый ею миг, и в конце концов она отдала им свою жизнь» — так писал о Джоплин журнал «Роллинг стоунз». И дело тут не только в таланте певицы, но и в том, что ее судьба стала как бы символом поколения молодых американцев, которые пытались вырваться из узких рамок общественных устоев при помощи наркотиков, экзотической музыки и прочего, а в итоге спорали, не дожив и до 30.

Дженис Джоплин родилась в Техасе в 1943 году в добропорядочной американской семье. Детство прошло спокойно: Дженис прилежно училась и ничем не оторчала родителей. В старших классах она купила

гитару и несколько пластинок с записями блюзовых исполнителей, среди которых были диски Бесси Смит и Билли Холидей.

Наступил 1961 год, время студенческих велений, начало движения хиппи. Многие юноши и девушки порывали со своими семьями, уходили в многочисленные коммуны, присоединяясь к таким же, как и они, лохматым и оборванным сверстникам. Ушла из дома и Дженис. Она обосновалась в городке Остин и начала выступать в различных барах и клубах, исполняя блюзы и песни в стиле кантри.

В период с 1962 по 1966 год все возрастающая зависимость от наркотиков приводит к тому, что однажды Дженис в бессознательном состоянии доставили в лечебницу и заставили провести там полный курс лечения. После этого она решает покончить с прошлым и возвращается в родной город.

В 1966 году записывает пластинку с несколькими песнями на местной фирме, которая, несмотря на скверное звучание, имела определенный успех у молодежи.

Окрыленная успехом она отправляется в августе 1967 г. на первый рок-фестиваль в Монтерей.

Дженис раскрывается там полностью, исполнив все композиции с таким чувством и выложившись при этом до такой степени, что в изнеможении упала без чувств за кулисами в то время, как многотысячная толпа зрителей требовала повторного выхода. Этот фестиваль свел вместе трех (и в этом словно злая насмешка судьбы) интереснейших исполнителей: Отиса Рединга, Джимми Хендрикса и Дженис Джоплин, чьи выступления имели сенсационный успех на фестивале и после него и чьи жизни трагически оборвутся в течение трех последующих лет.

В 1968 г. менеджером группы «Большой брат и Компания держателей Акций» становится Альберт Гроссман, который до этого работал с Бобом Диланом. Под его руководством был записан второй диск — «Деловые сенсации».

Тем временем жизнь Дженис уже была немислима без алкоголя и героина. Взрывы бурной деятельности сменялись затяжными периодами глубокой депрессии, она становилась все более взвинченной и раздражительной. В конце концов Дженис оставляет группу и набирает новую — «Группу Космического блюза».

Вскоре появляется и новая пластинка «Я вновь достала диск Космического Блюза, мама». После выхода диска критика назвала Джоплин «величайшей белой исполнительницей блюзов», а певица продолжала жить в наркотическом дурмане, не щадя ни голосовых связок, ни здоровья, ни своей жизни.

4 октября 1970 г. Дженис нашли мертвой в номере голливудского отеля. Смерть наступила от сильной дозы героина. Было ли это случайностью или осознанным самоубийством — точного ответа никто не знает. И хотя Дженис, по ее же словам, очень хотела выпустить этот диск и вкладывала в него много сил, многие склонились к тому, что это было самоубийство.

Так оборвалась жизнь Дженис Джоплин, той, что разрушила представления о женщинах-певицах, вынужденных безропотно подчиняться менеджерам-мужчинам. Она бросила всем вызов, когда пела, что хотела, и жила, как хотела.

Ее судьба оказала и продолжает оказывать влияние на так называемый «женский рок». Не забыто и ее творческое наследие: в 1970 г. посмертно вышел диск «Жемчужина» (этим именем Дженис называли ее близкие друзья), затем появились документальный фильм о ней, двойной альбом с ее лучшими композициями, две автобиографии и концертный альбом. **Н. СОЛДАТЕНКОВ.**