

# Дженис Джоплин было бы шестьдесят



**Дженис Джоплин славилась своими вредными привычками — ее спутниками были наркотики и алкоголь, преимущественно виски**

## ОЛЕГ ПШЕНИЧНЫЙ

**В воскресенье американская певица Дженис Джоплин и ее поклонники могли бы праздновать шестидесятилетие.**

«Когда я пою, я не думаю. Я просто закрываю глаза и отдаюсь чувствам, мне хорошо. Это как порыв, понимаете, это такой трудный момент. Это как оргазм: его вы не помните, но вы помните о нем. Я не могу рассказывать о своем пении, я в нем. Не знаю, что делаю на сцене, а если бы знала, все бы пропало. Но, когда я пою, я чувствую, словно впервые влюбилась. Это больше, чем секс, я знаю. Это могут чувствовать двое, когда к ним приходит то, что называют любовью, словно ты прикасаешься к чему-то впервые и оно огромно. Я чувствую озноб, невыразимое чувство охватывает меня, это сверхэмоциональное и физиче-

ское ощущение. Эти сорок или пятьдесят минут я где-то там. Это словно сто оргазмов с кем-то, кого ты любишь. Я живу ради этого часа на сцене. Это такое полное чувство, это порыв».

Так говорила Джоплин о своих концертах. Дженис родилась и выросла в нефтяном техасском поселке — в этакой американской Тюмени, с такой же скукой и замкнутостью да вечерней бутылкой виски в качестве нехитрого развлечения. У девушки, однако, был голос, которым она могла легко взять три октавы, и она спасалась от однообразия жизни пением в местных барах. Дженис с детства увлекалась блюзом, Бесси Смит была ее кумиром до самой смерти. В семнадцать лет сбежав из дома, певица выступала в маленьких барах и кабачках, а в 1965 году оказалась в солнечной Калифорнии, над которой в марихуановой дымке вставал рассвет хипповой рок-революции. Публика была

давно готова к выходу на сцену певицы нового типа — не эстрадной куколочки в декольте, исполняющей сладкие поп-хиты, а революционерки в джинсах, чью голосовую атаку с трудом выдерживают лучшие динамики и микрофоны.

Профессиональный путь Дженис Джоплин продолжался чуть больше четырех лет. С 4 июня 1966 по 4 октября 1970 года Дженис Джоплин дала три с половиной сотни концертов. При жизни вышло всего три альбома (один из них — живая запись выступления), на которых были записаны в общей сложности 25 песен. Еще один — «Жемчужина» — вышел сразу после смерти. С этим совсем не громоздким багажом Дженис вошла в историю как одна из самых выдающихся певиц двадцатого века.