

2207 НА ЧТО ЖИТЬ АРТИСТУ?

Деятели литературы и искусства Австралии относятся к самым низкооплачиваемым профессиональным категориям в этой стране. Как показало исследование, проведенное по инициативе Австралийского совета, ведающего вопросами культуры, заработки писателей, художников, мастеров прикладного искусства, музыкантов, актеров, артистов балета, дизайнеров, кинорежиссеров в среднем в два с лишним раза ниже заработков специалистов в других областях. Поэтому только 40 процентов работников культуры живут за счет средств, получаемых за свое творчество, и лишь одна треть из них имеет в своей профессии постоянный заработок. А поскольку в Австралии престиж и общественное положение человека определяют его доходы,

деятели литературы и искусства занимают здесь весьма низкие ступени социальной лестницы.

Для подавляющего большинства австралийских писателей литературной труд остается побочным и приходится зарабатывать на жизнь врачебной деятельностью, юридической практикой, работой в учреждениях и на предприятиях. Из 7 тысяч австралийских актеров лишь десятая часть имеет постоянную работу, и в последнее время их положение стало еще более затруднительным.

«Люди у нас все еще не могут понять, что искусство — это такая же работа, как и всякая другая профессиональная деятельность. И когда я говорю им, что я оперная певица,

они обычно спрашивают: ну, а на что же ты живешь-то?» — сетует в интервью газете «Эйдж» 26-летняя Сюзанна Джонстон. В прошлом году она стала победительницей австралийского конкурса вокалистов, время от времени исполняет ведущие партии в Мельбурнском и Аделаидском театрах, однако оперные спектакли идут здесь довольно редко, а оплачивается только само выступление, но не репетиционная работа. Исследование показало, что 34 процентам австралийских музыкантов, певцов, артистов приходится залезать в большие долги, чтобы финансировать свой творческий рост.

С. СОЛОВЬЕВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
КАНБЕРРА.