

# ГОЛЛИВУДСКИЙ ВИЗАЖИСТ РАЗУКРАСИЛ РУСЛАНУ ПИСАНКУ

*До сих пор Грэму Джонстону под руку попадались только американские кинозвезды: Рене Зеллвегер, Наталья Имбрулья, Рассел Кроу и Хью Грант*

Грэм Джонстон, приехавший в столицу на пару дней, осчастливил немало москвичек. В ГУМе, где он проводил мастер-класс, десятки девушек часами терпеливо дожидались своей очереди на make-up. А потом красивые, как с глянцевой обложки, упархивали хвалиться перед подружками и удивлять кавалеров.

К вечеру на «прием» к визажисту приехала звезда отечественного ТВ Руслана Писанка.

- Я сегодня в первозданном виде! Как баба-яга, - весело сообщила она окружающим, дожидаясь своей очереди.

Правда, усевшись в кресло перед мастером, посерьезнела.

- Мне кажется, что мордашка у меня полновата, - пожаловалась она Грэму через переводчицу, - хочу, чтобы она выглядела более узкой. А макияж мне нужен какой-нибудь свежий, весенний.

Джонстон покивал и принялся колдовать над ее лицом. А мы к нему в это время приставали с женскими распросами.

- Вы любую женщину можете превратить в красавицу?

- Ну да, - рассмеялся Джонстон, размахивая кисточкой. - Женщины ведь все красавицы. Но некоторые об этом не догадываются. Визажисту остается только подчеркнуть достоинства и спрятать недостатки.

- А что делать, если у тебя свидание через тридцать минут, а ты не выспалась, под глазами морщины, а на носу вскочила какая-нибудь бяка?

## СПРАВКА «КП»

**Грэм Джонстон** - шотландец. Профессионально делает make-up уже семнадцать лет, последние шесть лет работает в Голливуде. Гримировал Наталью Имбрулью для фильма «Джонни Инглиш», Хью Гранта - для «Реальной любви» и «На игле», Рассела Кроу - для «Гладиатора». После того как поработал с Рене Зеллвегер в фильме «Дневник Бриджит Джонс», актриса предпочитает пользоваться исключительно его услугами.

- Тридцать минут - уйма времени! - искренне изумился Грэм. - Главное, правильно лицо затонировать. Так, чтобы «штукатурка» не отваливалась. Потом наносим пастельные тени на веки и блеск на губы. И будете как картинка!

- Ладно, с обычными девушками понятно. А вот как вам со звездами работалось? Сильно они привередничали, когда вы их гримировали?

- Нет, они же понимали, что это необходимо для фильма. Но с женщинами легче работать, они собой довольны - и ладно. А с мужчинами иногда приходилось попотеть. Они желают читать восхищение в глазах окружающих.

Тут Джонстон как раз закончил с маки-

**Чтобы сотворить прекрасное, мистру Грэму иногда не хватает рук.**

жем Руси. Довольная Писанка рассматривала себя в зеркало. Лицо у нее действительно «постройнело», блески делали его по-весеннему свежим, а сиреневые тени здорово подчеркивали цвет глаз.

- Через много рук я прошла, но такого удовольствия еще не испытывала, - поделилась на прощание она.

Мария КИРСАНОВА.  
Фото Леонида ВАЛЕЕВА  
и Владимира ВЕЛЕНГУРИНА.



**Руся Писанка:**  
- Ну чем я теперь не голливудская звезда?



## Два совета от Грэма

**1** Акцент в макияже обязательно надо делать на глаза. Это самая «сексуальная» часть женского лица, и они чаще всего привлекают внимание окружающих.

**2** Нынешней весной в моде легкий make-up, лицо ни в коем случае не должно выглядеть «нарисованным». Так что в косметичке достаточно иметь тени пастельных оттенков и блеск для губ.