

Кларк ДЖОНСОН, американский режиссер:

# Я чуть не заснул на «Плохих парнях-2»

Известия - 2003 - 11 дек - с 14.

Сегодня в широкий прокат выходит картина Кларка Джонсона «Спецназ города ангелов» («S.W.A.T.»). Главные роли исполнили Самуэль Л. Джексон, известный по фильмам «Три икса» и «Звездные войны. Эпизод 2: Атака клонов», и Колин Фаррелл, ставший безумно популярным после триллера «Телефонная будка». Фильм о бойцах особого подразделения лос-анджелесской полиции, которые должны доставить наркоторговца в федеральную тюрьму, собрал в прокате 100 миллионов долларов и считается одним из наиболее успешных американских экшнов этого года. Об американских боевиках вообще и о «Спецназе» в частности с режиссером Кларком ДЖОНСОНОМ побеседовала корреспондент «Известий» Анна ФЕДИНА.

— Почему вам предложили режиссировать «Спецназ»?

— Я больше 20 лет снимался и снимал полицейские драмы для телевидения, в том числе делал эпизоды для сериалов «Ее звали Никита» и «Западное крыло», поэтому руководство студии Columbia Pictures посчитало меня профессионалом этого жанра. Сначала я сомневался, но потом понял, что это возможность снять крупнобюджетную картину, поработать с крутыми актерами, так как мой предыдущий фильм был малобюджетной исторической лентой.

— В 1970-х годах был сериал «S.W.A.T.». Почему через 30 лет было решено превратить его в кинофильм?

— Это обычное дело в американском кино: «Ангелы Чарли» — тоже бывший сериал.

— В России чаще всего происходит наоборот.

— В США тоже бывает, что по мотивам успешных картин снимают телефильмы. Но сейчас кино стало настолько популярным и прибыльным делом, что продюсеры интересуются не только оригинальными сценариями, но и старыми сериалами. С одной стороны, современная техника и большой бюджет позволяют разнообразить сериалы эффектными трюками, с другой стороны — самое лучшее, что было в сериале, сохраняется. Такие фильмы дале-

ко не всегда становятся блокбастерами, но создатели уверены, что картина будет иметь успех, потому что она проверена временем.

— Вы довольны результатом?

— «Спецназ города ангелов» вышел в американский прокат в августе, а как известно, летом выходят достаточно дорогие и потенциально успешные фильмы. Мы смогли достойно выступить среди других летних премьер. Кроме того, мы сумели выпукло показать характеры героев, поэтому «Спецназ» — это не только драки, горящие машины и падающие вертолеты, но и фильм о людях, которые там служат.

— Что вы ожидаете от московской премьеры?

— Европейцы смотрят на мир по-другому, нежели американцы, но и здесь наши боевики часто становятся популярны. Для американцев «Спецназ» — ностальгия по экшнам 1950-х: здесь нет чрезмерной жестокости, кровопролития, а главное, хорошие парни побеждают, плохие — проигрывают.

— Вы были на «Мосфильме». Чем российский киностудия отличается от американских?

— Путешествуя по миру, я понял, что в Израиле, Южной Африке, Лос-Анджелесе или Москве кино делают примерно одинаково. На «Мосфильме» меня пора-



зил музей, по-моему, он не хуже Лувра или Кремля. Там можно увидеть богатую российскую историю — у нас такой нет. Правда, в США инфраструктура киностудий более современна. Если мне нужен костюм, костюмер ищет его по компьютерному каталогу, а у вас у каждого платья есть карточка с индексом, и нужную карточку придется искать вручную.

— Что вы думаете о российском кино?

— Когда я учился в колледже, мы изучали великих мастеров, таких, как Эйзенштейн. Я даже писал работу по «Броненосцу «Потемкин»». Из российских фильмов последних лет мне очень понравилась «Кукушка», ее проще понять, потому что в ней нет чисто русских аллюзий, она универсальна.

— Почему Колин Фаррелл вдруг стал настолько популярным?

— Когда я начинал готовиться к картине, единственный актер, с творчеством которого я был хорошо знаком, был Сэм Джексон. А звезда Колина зажглась буквально за год. Он взлетел как ракета, и скоро мне пришлось задрать голову, чтобы разглядеть его на небосклоне.

— Боевики не кажутся вам похожими один на другой?



Так стреляют в Голливуде

— Американские экшны действительно схожи. Я, например, чуть не заснул на «Плохих парнях-2». Дело в том, что продюсеры боятся потерять деньги, поэтому они выбирают фильм, имевший успех, и говорят режиссеру снять собственную картину, но не уходя слишком далеко от «идеала». Вот и получается: как только у тебя начинается разворачиваться фантазия, они требуют обратить пристальное внимание на «образец». Поэтому-то в США так распространены сиквелы: если фильм принес успех, надо исчерпать этот сюжет до конца. Я практически уверен, что мне предложат снимать «Спецназ-2», «Спецназ-3», но я откажусь.

— Вернетесь к телесериалам?

— Нет. Сериал плох тем, что тебе приходится делать не целую ленту, а несколько разорванных эпизодов. Если ты снимаешь фильм, ты сам подбираешь актеров, изучаешь сценарий — вникаешь во все происходящее, а работая над сериалом, ты говоришь актерам, что они должны делать, и не более того; ты не можешь менять сюжетную линию, придумывать новые ходы, потому что это испортит дальнейшее движение действия. Примерно так же можно сказать, что ты испек пирог, но на самом деле ты всего лишь поставил его в духовку.

— А целый сериал никогда не предлагают снять?

— Нет, это слишком тяжело. Конечно, продюсеры стараются сократить число режиссеров, но их

все равно должно быть несколько. Сериал снимается бесконечно: закончив один эпизод, ты должен немедленно приниматься за другой. Этот снежный ком нарастает, и в конце концов ты падаешь в изнеможении, потому что выдержать такой ритм работы невозможно. Снимая сериалы, ты должен делать 22 небольших фильма в год — по мне, так лучше снять один, но большой.

— Чем же вы собираетесь заниматься?

— Сейчас я снимаю картину, в которой всего 3 актера и все основано на импровизации. Нет ни сценария, ни диалогов. Для меня это гораздо интереснее, чем снимать боевики. Хотя я люблю смешные картины, и, по-моему, когда парни бегают с ружьями, это забавно.