

# ДОН ДЖОНСОН ПРОТИВ САНИИ КРОКЕТТА



20.10 20.00  
СБ НТВ ВС

**С**анни Крокетт из отдела нравов полиции Майами, как вы помните, чаще всего терпел поражения. Причем не только в своей отчаянной борьбе за «правое дело», но и в личной жизни. Короче говоря, все у него получалось по принципу: «Хотел как лучше, а вышло как всегда».

Несмотря на все неудачи, а может, и благодаря им, публика полюбила Крокетта и все ему прощала. Но эта любовь сыграла злую шутку с Доном Джонсоном

и, вполне вероятно, с Филипом Томасом, которые и сыграли детективов Крокетта и Таббса в сериале «Полиция Майами. Отдел нравов», признанном в США в 80-е годы одним из лучших телефильмов в жанре «экшн».

Благодаря сериалу Джонсон и Томас, не слишком известные в то время, были вознесены на гребень успеха, а потом... Филип Томас вообще оставил актерскую профессию. Что же касается Дона Джонсона, то для него, оказавшегося в ходе съемок «Майами» в центре всеобщего внимания, казалось бы, все лучшее было впереди. Несмотря на обилие погонь и снайперской стрельбы, Джонсон сумел сыграть Санни так убедительно, без халтуры и мелодраматических эффектов, что пресса подняла его на щит, и к концу сериала Джонсон был признан стопроцентной звездой. Но, пройдя такую актерскую школу, он явно перерос рамки жанра. Как ни странно, именно это и стало началом крушения его карьеры.

Поскольку Джонсону надоело стрелять и выделывать замыслова-

тые трюки, продюсеры, предлагавшие ему роли в различных боевиках, один за другим получали от ворот поворот. Джонсон не собирался больше играть ни супергероев, ни героев-любовников.

Но от Санни Крокетта было не так просто отделаться. Пытаясь убежать от стереотипа, Джонсон снимался в комедиях, его герои преднамеренно выглядели смешными и неуклюжими, он даже нарочно пародировал ненавистного Крокетта. Ничего не помогало.

Задача осложнялась тем, что, снимаясь в «Майами», актер перенес некоторые увлечения своего героя из фильма в реальную жизнь. В первую очередь это был, конечно, знаменитый спортивный автомобиль, потом — мотоциклы и, наконец, быстроходные катера. Причем увлечения эти были достаточно серьезными. В 1988 году он даже выиграл чемпионат мира среди любителей по гонкам на катерах.

Еще больше сходство актера и его экранного двойника подчеркивалось романтическимихождениями Дона Джонсона. Естественно, газеты и журналы не упускали возможности пошмаковать подробности. Короче говоря, в сознании зрителей образы актера и его героя слились почти полностью. Поэтому, наверное, никто не воспринимал всерьез намерения Джонсона уйти от ролей плейбоев. Но его и правда гораздо больше привлекали герои, которые не вписывались в рамки общества.

Наконец старания актера увенчались «успехом». Зрители осознали, что между Санни Крокеттом и Доном Джонсоном знак равенства ставить не стоит. Актер оказался, по мнению американцев, недостаточно «правильным», чтобы и дальше считаться талантливым.

С 1991 года, когда вышел «Харлей Дэвидсон и Ковбой Мальборо», ни один фильм с участием Джонсона не имел коммерческого успеха. Более того, каждая новая роль вызывала крайне резкие высказывания кинокритиков. После фильма «Абсолютно виновен» его то называли «шизофреником», то замечали, что актер «подозрительно правдоподобно играет роль психопата». А посмотрев «Вопрос чести», известный английский критик снисходительно заметил, что «в этой роли Джонсон был вполне адекватен, хотя фильм получился посредственный».



Сомнительный комплимент, не правда ли?

Плюс к тому развод, которым завершилась история сложных и противоречивых отношений Джонсона и его бывшей жены, актрисы Мелани Гриффит, нанес, кажется, окончательный удар по его репутации. Собственно, бракоразводный процесс прошел без скандалов и сенсаций. Специалисты по «интиму» были явно разочарованы: ведь, несмотря на слухи о том, что Джонсон бил свою супругу, Мелани заявила на процессе, что Дон вел себя «поджентльменски».

Но, невзирая ни на что, Дон Джонсон не сдался окончательно и все еще пытается доказать, что он актер, а не звезда скандальных хроник.

Последний проэкт Джонсона — «Tin Cup» («Оловянный кубок»). Это романтическая комедия из жизни профессиональных игроков в гольф. Непосредственным партнером Джонсона по фильму должен стать Кевин Костнер. Критики заранее настроены скептически, и где-то в прессе даже промелькнуло насмешливое замечание о том, что, «кажется, пара плейбоев собирается поразмяться — поиграть в гольф».

Ольга МАСЛЕННИКОВА  
Рисунок из журнала «Синема»



**Daniel Ritter** АККРЕДИТОВАННОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО АМЕРИКАНСКОГО АДВОКАТСКОГО КОЛЛЕГИУМА

УСЛУГИ ИММИГРАЦИОННОГО АДВОКАТА: ВИЗЫ H-1, L-1, GREEN CARD;  
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО КЛИЕНТОВ В ПОСОЛЬСТВЕ США В МОСКВЕ В «ПРОБЛЕМНЫХ» СЛУЧАЯХ

АМЕРИКАНСКИЕ ИНВЕСТИЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ: КОНСУЛЬТАЦИИ, ПРАВОВАЯ ПОМОЩЬ;

РОССИЙСКИЕ И АМЕРИКАНСКИЕ АДВОКАТЫ: ПРАВОВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ВАШЕГО БИЗНЕСА В РОССИИ И США (РЕГИСТРАЦИЯ КОРПОРАЦИЙ В США, АККРЕДИТАЦИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ В РОССИИ, ДРУГИЕ ЮРИДИЧЕСКИЕ УСЛУГИ)

ТЕЛЕФОН / ФАКС В МОСКВЕ: (095) 928-5915; В НЬЮ-ЙОРКЕ: (212) 227-7727, 227-1190

**КАЛИНКА** от \$280

Анталья, Кемер, Сиде, Белек, Аланья, Каш, Помукалле.

Детский отдых в Белеке.

- Разнообразные экскурсионные программы.
- Вылет: Трансаэро, Ш-1 (воскр., чт.)
- Кол-во дней 7, 10, 11, 14, 21
- Отели от ★★ до ★★★★★

Круиз по Сред. морю на телл. "ODESSA-SONG"

Ст. м. "Пушкинская", Трехпрудный пер., д. 6 - 2.  
Тел.: (095) 923-1114, 923-6087, 299-2397.  
Факс: (095) 921-4669.