

Страница для модной молодежи.

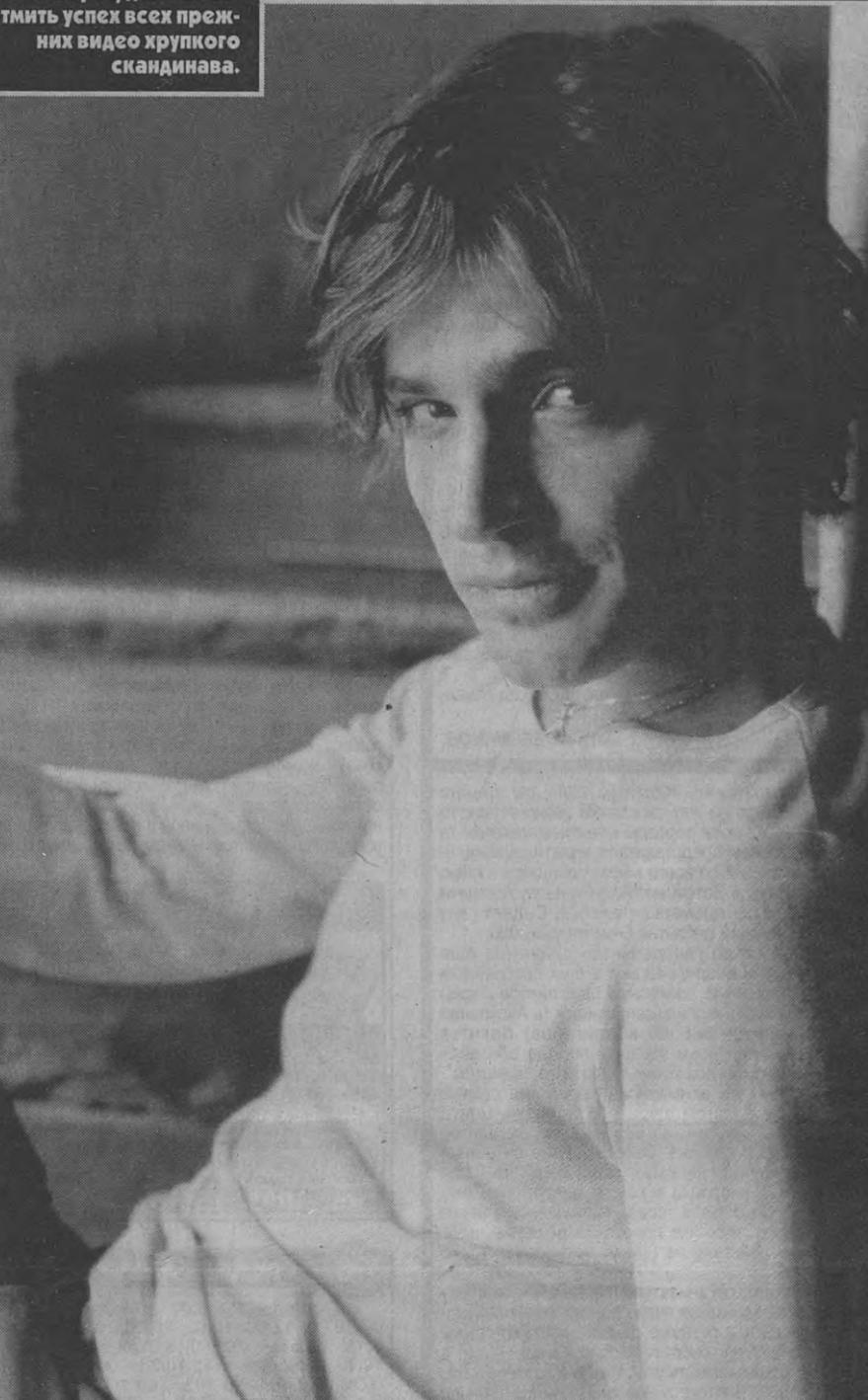
Ведущая - Капитолина ДЕЛОВАЯ.

Фото - Надя ЛЕБЕДЕВА, Элизабет ФРАНГ, Роберт ВЕЙНО.

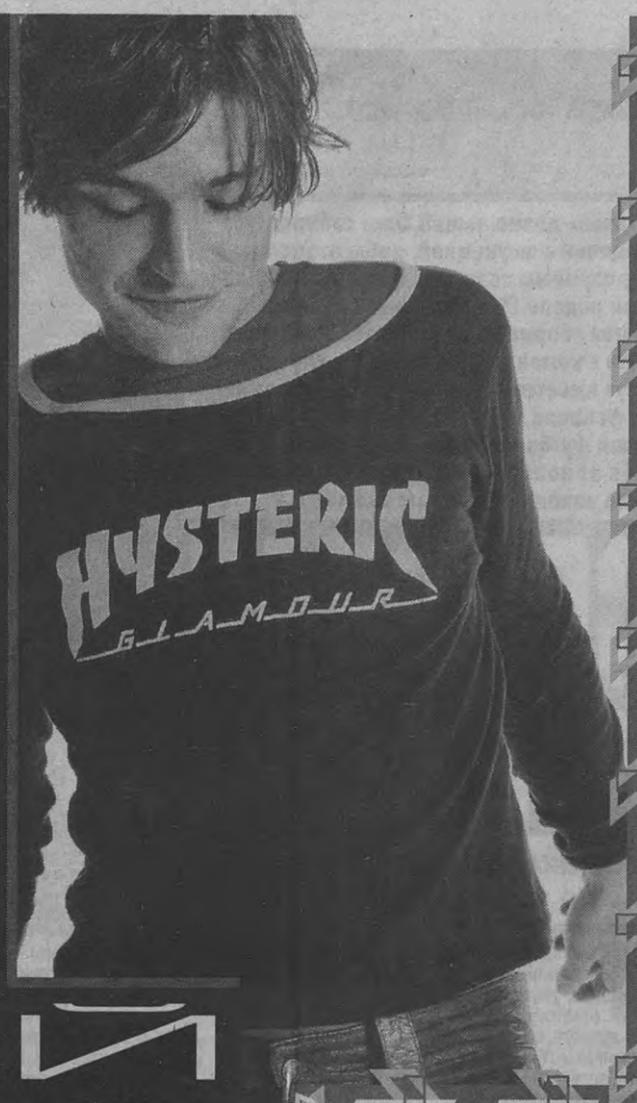
Design - Елена МОРОЗОВА.



Незрелые, совсем зеленые еще каштаны изредка падали все-таки под ноги шумной и бестолковой тусовки-толпы, скупившейся в позапрошлые выходные аккуратно по середине просторного киевского Крещатики и едва не парализовавшей городское движение. Толпа эта явно состояла из двух четко разграниченных частей. Часть первая довольно осмысленно что-то изображала перед объективами видеокамер. Вторая часть по-тинейджеровски галдела, взвизгивала, пыталась прорваться через ограждения, отделяющие собственно от снимаемой операторами части первой. И, раскрыв рот, тыркала указательным пальцем в некоего субтильного юношу, находящегося аккуратно в центре всего этого гвалта. "Ты че, не помнишь? Это ж этот, как его... Гладиолус! Тьфу, нет — Глориас из клипа!" — неуверенно, но просвещали товарищей самые осведомленные из собравшихся тинейджеров. И, что удивительно, действительно не ошибались. Андреас Джонсон, шведский красавчик, исполнитель моднического рок-хита "Glorious", собственной персоной прогуливался по киевскому Крещатику. Точнее, пытался раствориться в массовке на съемках своего новейшего клипа "People", который, как говорят, должен затмить успех всех прежних видео хрупкого скандинава.



# В ЛЕНИВОМ ДЖОНСОНЕ



**Х**отя их, видео, на самом деле было пока немного (3), равно как и синглов из дебютного альбома "Liebling". Джонсон вообще появился на европейском музгоризонте лишь в середине 99-го, но сразу же взорвал эфиры своим "Glorious" ("Великолепный"), оккупировав верхушки хит-парадов Швеции, Дании, Норвегии, Голландии и... России. В Англии же "Великолепный" в первую же неделю своего появления застолбил четвертое (!) место общенационального чарта. И чопорные британские музэксперты, резко обозвав парня неожиданной смесью раннего Боно, примодненного Брайана Адамса и Брайана Молко из "Placebo", заговорили об очередной грозной рок-экспансии из холодной Скандинавии. Еще из титулов и сравнений: на европейском MTV к началу 2000 года Джонсон однозначно был признан "All european breakthrough act" — "всеевропейским прорывом". Ушлые продюсеры просчитали, что через пару месяцев шведский смазливый молодец окончательно отобьет своими душераздирающими, но стильными балладами аудиторию от развешшихся припопсовленных "Savage Garden". В России же, кстати, критики, после выхода альбома "Liebling", нашли Андреасу Джонсону почему-то лишь одну неумудренную параллель — "шведский "Мумий Троль" якобы! Но тоже, мол, трепещите, девочки: этот свежий скандинавский "Лагутенко" более чем sexу. При помощи наимоднейшего "Радио Максимум", главного "продвигателя" Андреаса Джонсона в молодежные массы ("Максимум" первым в России запустило в эфир мировой мега-хит "Glorious", а теперь собирается эксклюзивно запускать еще две вещи — "The Games We Play" и "People"), "Мегахит" смог давеча заполнить интервью с новейшим секс-кумиром Европы. Из которого, впрочем, явствует, что кумир этот, парень Андреас, на самом деле весьма скромный и совершенно не озабочен.

## Ленивая скромность Андреаса Джонсона

— Привет, Андреас! Что это ты забыл в Киеве?  
— Мы сняли здесь клип на песню "People". Могу сказать — такой клип можно было снять только в Киеве. Люди, окружение, обстановка... Все здесь совершенно особенное. А вообще этот клип о толпе. О менталитете толпы. Знаешь, когда огромная толпа собирается на футбольном стадионе или на рок-концерте — это ведь страшно. В особенности, когда все эти люди недовольны чем-то. Вот о чем это видео. Я сам просто не переношу находиться в толпе...  
— А что для тебя комфортно? Что любишь делать? Кем бы стал, раз на то пошло, коли не рок-музыкантом?  
— Я был бы бродягой. Таким чудиком... Если серьезно — наверное, историком. В школе это был единственный предмет, который меня волновал. Кроме музыки, разумеется. И до сих пор я стараюсь читать как можно больше исторической литературы. Про Швецию, про Европу. Ну и всемирную историю тоже читаю. Меня все интересует.  
— Но жизнь у тебя нынче пошла такая, что, видимо, географию учишь заново! Уже не по учебникам, а на наглядных примерах — по аэропортам, отелям, скоростным автобанам!  
— Да уж. Вот сегодня днем в Гамбурге будем домонтировать клип. А вечером уже лечу в Копенгаген, пробуду там два дня и полечу в Лондон. Потом мы посетим еще пару британских городов и наконец доедем до Дубина. Потом — Стокгольм... А потом не помню... Но придется поехать.  
— Летать-то не боишься?  
— Ничуть. И надеюсь, испугаться не будет причин.  
— Вот в Англии, кажется, ты проводишь сейчас больше всего времени. Успех хита "Glorious" там огромный, и альбом твой продается отлично! Не удивляешься? Ведь только приехал в Лондон — и вдруг такой успех!  
— Ну, я с самого начала знал, что мы записали прекрасный альбом и что "Glorious" был правильным синглом. Но когда все это безумие начинается, невозможно правильно оценить, что на самом деле происходит. Очень сложно почувствовать успех, гораздо проще сделать это уже потом, когда можно оглянуться и сказать: да, это было здорово! Но я очень счастлив делать то, что я делаю. Мне вообще очень повезло. Теперь осталось записать новый альбом и закрепить успех. Доказать, что я способен на большее, чем выпустить единственный отичный сингл и исчезнуть.  
— И что же будет во втором альбоме?  
— Ну, мы вообще-то начали уже его записывать в Лондоне, чтобы выпустить следующей весной. Целый год мы находились в турне, и это, безусловно, повлияет на саунд — он будет пожестче. Но сейчас еще очень сложно сказать, что получится в результате. Вдруг это будет вообще джазовый альбом!  
— Серьезно, что ли?  
— Да нет, если честно — не думаю.  
— Что самое приятное в свалившейся на тебя популярности?  
— В барах теперь рассказывают, сколько ты выпил...  
— А потом всем рассказывают, сколько ты выпил...  
— Ну это фигня.  
— А как насчет симпатичных девочек-фанаток?  
— Фанаты у меня замечательные. И фанатки тоже. А насчет того самого... Вот чего никогда у меня не было — так это проблемы с сексом.  
— В августе ты вроде собираешься выступить на разогреве у "Бон Джови"?  
— Да, у нас будет три или четыре совместных концерта в Англии и Ирландии. А 20 августа мы сыграем на "Уэмбли". Это, конечно, очень волнующе.  
— Интересно, не боятся ли музыканты "Бон Джови", что многие зрители уйдут после первого отделения?

— Ну, причина того, что мы у них на разогреве, а не наоборот в том, что они все-таки уже продали больше ста миллионов копий альбомов. А мы еще и миллиона копий не продали. Но момент, конечно, нас ждет исторический: "Уэмбли" же снасят, и наше выступление будет последним концертом, проходящим на этом стадионе. А ведь нет, наверное, музыканта, который не мечтал бы выступить на "Уэмбли".  
— А сам Бон Джови-то тебе как?  
— От их музыки — не в восторге. Я явно не фанат "Бон Джови". В детстве, конечно, они были моими героями. Но последнее лет десять я как-то упустил из виду их творчество. Хотя сингл "It's my life" вроде ничего. Подождем концерта, посмотрим.  
— А сам вообще чего слушаешь?  
— Мне очень понравился альбом Мэйси Грэй. Еще я слушаю Kelis. Люблю всякую танцевальную музыку, ди-джеев. И, разумеется, у меня есть подборка любимой джазовой музыки. Она меня успокаивает, поднимает настроение.  
— Ты знаешь, у нас тебя сравнивают с одним русским рок-героем по имени "Мумий Троль". Ты что-нибудь слышал об этом и вообще о русской музыке?  
— Я немножко знаю русскую народную музыку. Но что касается современной — нет. Что-то ничего в Швеции не издавалось.  
— А ты в Москву не планировал приехать? Ты здесь довольно популярен!  
— Мне интересно у вас побывать. Пару месяцев назад мы даже в Россию собирались, но в этот момент как раз вдруг стали очень популярны в Англии, и поездку пришлось отложить.  
— Можешь описать самого себя в пяти словах?  
— Попробую. Амбициозный. Скромный. Ленивый. Ну нет, "ленивый" — это, пожалуй, противоречит амбициозности. Еще я вечно опаздываю. Зато просыпаюсь всегда раньше чем нужно. Лежу и думаю: еще, что ли, пару часов подремать? Постоянно не высыпаюсь, сплю три-четыре часа, не больше. Но думаю: раз проснулся — надо вставать. Когда я в турне, мне приходится поздно ложиться и рано вставать. Постоянно.  
— Это во сколько же рано-то?  
— В 7 утра.  
— Какой у тебя в данный момент любимый фильм?  
— "Бойцовский клуб".  
— А какой в данный момент любимый город?  
— Прага. То есть мне нравятся Рим, Флоренция, Париж. Но лично для меня Прага — это смесь Рима и Парижа, хотя люди там гораздо приятнее. К тому же у меня в Праге друзья. Так что Прага — супергород. Но вот Киев тоже очень красив.  
Ну это он еще, милый друг, Москвы не видел.  
P.S. Радиоверсию интервью с Андреасом Джонсоном слушайте в эфире "Радио Максимум".